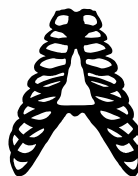


1_11 junio

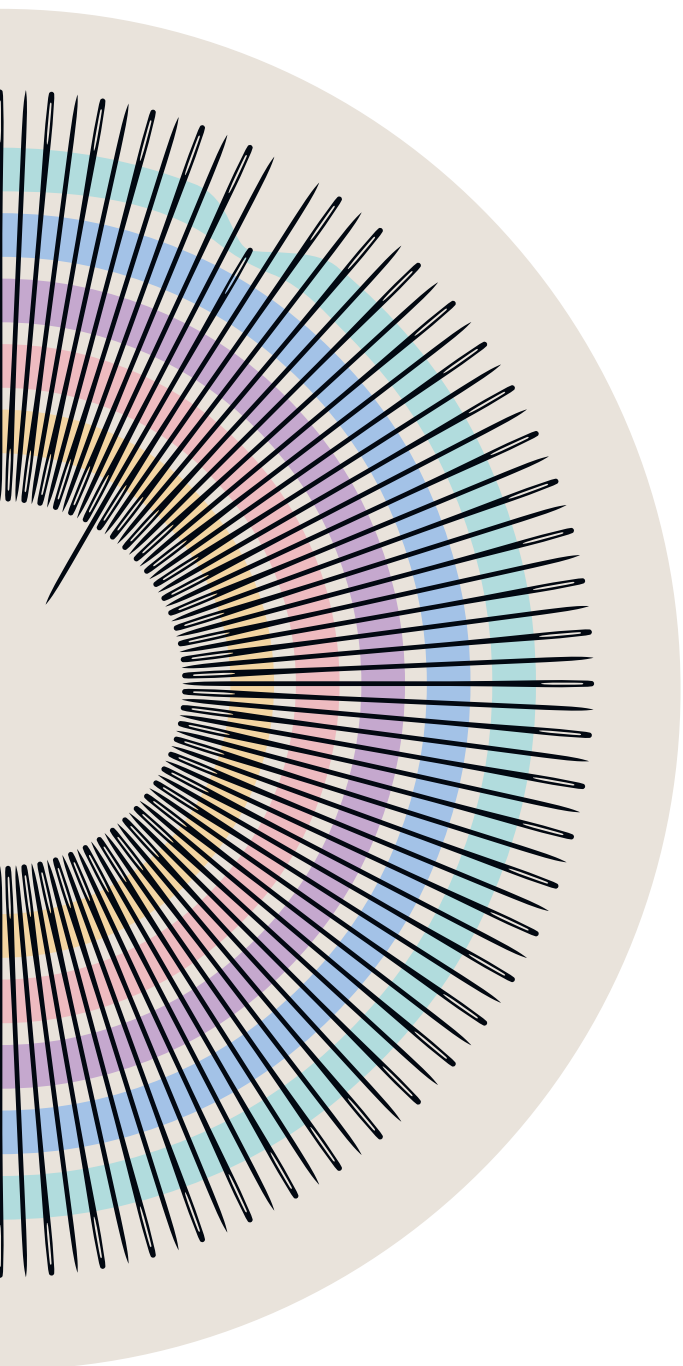
2023

SEMANA PROGRAMACIÓN

 **OVIEDO**.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



III
SEMANA
PROFESIONAL
DEL **ARTE**
|
OVIEDO



Horario Fábrica de Armas de La Vega

Jueves 1

19:00 h. Inauguración institucional.

22:30 a 00:30 h. OPEN NIGHT.

Presentación pieza de **Javier Riera**.

Viernes 2

Apertura al público general, 18:00 a 02:00 h.

Lunes a Jueves

17:00 a 21:00 h.

Viernes 9

18:00 a 02:00 h.

Sábados 3 y 10

12:00 a 14:30 h. y 17:00 a 02:00 h.

Domingos 4 y 11

12:00 a 14:30 h. y 17:00 a 21:00 h.

semanaprofesionalarteoviedo.com



[semanaprofesionaldelartedeoviedo](https://www.facebook.com/semanaprofesionaldelartedeoviedo)



[spao_semana_profesional_arte_o](https://www.instagram.com/spao_semana_profesional_arte_o)



Programa

Edición 2023

JUEVES 1 de junio

19:00 h. Inauguración artistas, patrocinadores e instituciones.

22:30 a 00:30 h. OPEN NIGHT.
Presentación pieza de **Javier Riera**.

VIERNES 2 de junio

ENCUENTRO

18:00 h. Apertura público general.

20:00 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **Amparo Sard**.

SÁBADO 3 de junio

TALLER

12:00 h. Presentación de la obra *Ofrenda floral* de **Federico Granell** en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

12:30 h. Taller infantil de arte con **Sandra Santamarina**. *Conociendo a Joan Miró*. Se recomienda el uso de ropa que se pueda manchar, bata o delantal.

TALLER

17:30 h. Taller infantil de arte con **Sandra Santamarina**. *Cadáver exquisito*. (Se recomienda el uso de ropa que se pueda manchar, bata o delantal).

21:30 h. Performance *La última cena*, de **Verónica Ruth Frías**.



Visitas guiadas a la Fábrica de Armas de La Vega:
pases 12:30, 13:15, 18:00, 19:30 h.

DOMINGO 4 de junio

TALLER

12:30 h. Performance *Hacer camino*, de **Verónica Ruth Frías**, Plaza del Porlier.

12:30 h. Taller infantil con **Sandra Santamarina**. *Conociendo a Vincent van Gogh*. (Se recomienda el uso de ropa que se pueda manchar, bata o delantal).

TALLER

17:30 h. Taller Arte de **Toño Velasco**. "Reaprendiendo a dibujar como los niños". 50 participantes. A partir de 12 años.



Visitas guiadas a la Fábrica de Armas de La Vega:
12:30, 13:15, 18:00, 19:30 h.

LUNES 5 de junio

TALLER

17:30 h. Inauguración exposición **Nada que no sea bello**, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, sede de Oviedo.

17:30 h. Taller Arte de **Toño Velasco** "Reaprendiendo a dibujar como los niños". 50 participantes. A partir de 12 años.

ENCUENTRO

20:00 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **100 años de URRUSTI, con Kiko Urrusti**.



Visitas guiadas a la Fábrica de Armas de La Vega:
pases 18:00, 19:30 h.

MARTES 6 de junio

ENCUENTRO

17:00 h. **Juan Falcon's Walk**. Fábrica de Armas de La Vega.

17:30 h. Pase de vídeos **Vojta Ježek**.

18:00 h. Performance **José Lopéz Rubio**. *Yo soy el ARTE*.

19:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **Javier Riera**.

ENCUENTRO

20:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **Anej Nuhanovic**.



Visitas guiadas a la Fábrica de Armas de La Vega:
pases 18:00, 19:30 h.

Dirección
Marta Fermín
T. 673 443 132


Coordinación
Ana Aza
T. 636 979 276





Programa

Edición 2023

- MIÉRCOLES** 7 de junio
- TALLER 17:30 h. Taller infantil de arte con alumnos *IES Aramo*.
- ENCUENTRO 19:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **Pablo Maojo**.
- ENCUENTRO 20:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **Patu Inclán**.
-  **Visitas guiadas a la Fábrica de Armas de La Vega:** pases 18:00, 19:30 h.

- JUEVES** 8 de junio
- TALLER 17:30 h. Taller Ilustración y experimentación creativa para adultos: **Sandra Santamarina**.
- ENCUENTRO 19:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **Artistas internacionales invitados República Checa. Alessandra Svatek y Matěj Hrbek**.
-  **Visitas guiadas a la Fábrica de Armas de La Vega:** pases 18:00, 19:30 h.

- VIERNES** 9 de junio
- Programa de visitas guiadas a museos y monumentos, **RESTAURARTE: ASÍ SE HIZO**
- Visita: 10:00-12:00 h. Visita: 12:30-14:30 h.
Visita: 16:00-18:00 h. Visita: 18:30-20:30 h.
- Máximo 20 personas por grupo y bajo inscripción previa.*
Monumentos a visitar: se realizará un recorrido en el que se visitarán 2 museos: el *Museo Arqueológico* y el *Museo de Bellas Artes de Asturias*.
PUNTO DE ENCUENTRO: Escultura de *La Regenta*.
- CONFERENCIA 17:00 h. **Conferencia de Carlo Stanga**, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, sede de Oviedo.
- TALLER 17:30 a 18:30 h. Taller infantil **Izar Gayo**.
- TALLER 19:00 a 20:00 h. Taller infantil "Juego y acción". **Izar Gayo**. (Performance). *Edad: Entre seis y doce años. *Máximo diez participantes por grupo*.
- ENCUENTRO 19:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **Teresa Patiño y Pablo de Lillo**.
- ENCUENTRO 20:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: **Carmen Castillo**.
-  **Visitas guiadas a la Fábrica de Armas de La Vega:** pases 18:00, 19:30 h.

- SÁBADO** 10 de junio
- Programa de visitas guiadas a museos y monumentos, **RESTAURARTE: ASÍ SE HIZO**
- Visita: 10:00-12:00 h. Visita: 12:30-14:30 h.
Visita: 17:00-19:00 h.
- Máximo 20 personas por grupo y bajo inscripción previa.*
Monumentos a visitar: se realizará un recorrido en el que se visitarán 2 museos: el *Museo Arqueológico* y el *Museo de Bellas Artes de Asturias*.
PUNTO DE ENCUENTRO: Escultura de *La Regenta*.
- DIÁLOGO 12:30 h. **Diálogo: Miquel Barceló**, artista y **Alfonso Palacio**, director del Museo de Bellas Artes de Asturias.
Actividad gratuita. Reserva de entradas dos días antes.
Dos entradas por persona: <https://entradas.oviedo.es/>






Programa

Edición 2023

SÁBADO 10 de junio

- TALLER 12:00 h. Taller adultos, **Izar Gayo**. Performance “*Cuerpo agreste*”. (Personas mayores de catorce años. Ropa cómoda).
- TALLER 12:30 h. Taller infantil con **Sandra Santamarina**. *Técnicas de estampación*. (Se recomienda el uso de ropa que se pueda manchar, bata o delantal).
- TALLER 17:30 h. Taller infantil con **Sandra Santamarina**. *Iniciación al esgrafiado*. (Se recomienda el uso de ropa que se pueda manchar, bata o delantal).
- TALLER 19:00 a 21:30 h. Taller Adultos o + de 12 años: **Cerámica con Nuria Pozas**. (máx. 20 alumnos).
- ENCUENTRO 19:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas: Biomateriales: *URETAN (En el agua)*, con **Irati Retolaza y Betiana Pavón** del **Basque Biodesign Center**.
- ENCUENTRO 20:30 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas: Vidrio soplado, Demostración vidrio soplado **Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso**.
- 23:30 h. Demostración Vidrio soplado, **Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso**.
-  **Visitas guiadas Fábrica de Armas de La Vega:** pases 12:30, 13:15, 18:00, 19:30 h.

DOMINGO 11 de junio

- TALLER 12:30 h. Taller infantil con **Sandra Santamarina**. *El Pop Art a través de Andy Warhol*. (Se recomienda el uso de ropa que se pueda manchar, bata o delantal).
- TALLER 17:30 h. Taller infantil con **Sandra Santamarina**. *Picasso y el cubismo*. (Se recomienda el uso de ropa que se pueda manchar, bata o delantal).
- 18:00 h. Performance *Lo Efímero* con la actriz **Cris Puertas**.
- CONFERENCIA 19:00 h. Encuentro con los artistas en la Fábrica de Armas de La Vega: Conferencia *Deshumanización y elitismo del arte contemporáneo*, **Fernando Castro Flórez**, Crítico de Arte.
- 20:30 h. Clausura y cierre.





Homenajes

Edición 2023

Homenaje:

Juan Falcon's Walk

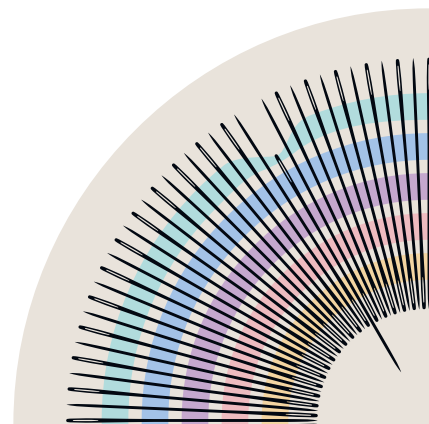
Actividad realizada por los estudiantes del *Máster en estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión*.

El proyecto Juan Falcón's Walk es el resultado de una larga investigación sobre la figura del artista ovetense Juan Falcón, que culminará con una exposición comisariada por los alumnos del *Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión*, que llevará por nombre "**Juan Falcón: pasado, presente continuo**".

El proyecto consiste en realizar una ruta hipotética que simule un día en la vida de Juan Falcón. El objetivo es llevar al visitante fuera del espacio expositivo tradicional, permitiéndole transitar la ciudad y descubrir todos aquellos lugares frecuentados por el artista y que son ilustrativos de su vida y de su producción.

Para la realización se ha procedido a llevar a cabo una serie de entrevistas con propietarios de galerías, bares, y otros establecimientos que tenían un gran vínculo con Juan Falcón. En estos puntos de la ciudad se instalarán vinilos de exterior visibles para los viandantes, que pretendemos llamen su atención y les introduzca en la ruta **Juan Falcón's Walk** a través de las nuevas tecnologías, con códigos QR que contendrán las claves del proyecto.

Con este proyecto los alumnos han decidido contar de forma alternativa la trayectoria artística de Juan Falcón, empleando un sistema que conecta con su carácter errante, callejero y bohemio.





Homenajes

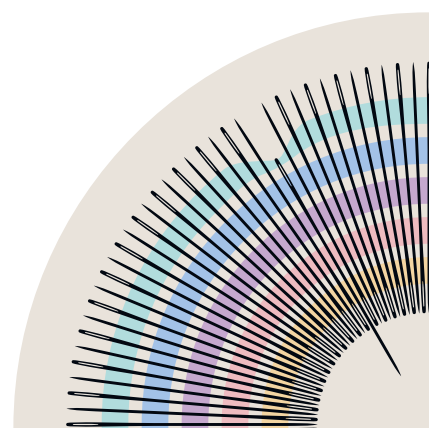
Edición 2023

Homenaje:

A la saga de los URRUSTI

Kiko Urrusti representará en esta ocasión a la familia Urrusti que cumple 100 años de tradición escultórica en Oviedo.

Kiko Urrusti es la tercera generación de esta saga de escultores asturianos. Varias de sus esculturas se pueden visitar en las calles de Oviedo, además de estar presentes en empresas y asociaciones a nivel nacional e internacional. Kiko representa hoy el legado que adquirió de su familia, de su abuelo Rafael y su padre Antonio. En esta III Edición de la Semana Profesional del Arte nos acercaremos a la trayectoria y actualidad de estos 100 años de legado escultórico.





Artistas en exposiciones

Edición 2023

Fábrica de Armas de la Vega

Javier Riera, Pablo Maojo, Intervalos, Alessandra Svatek, Matěj Hrbek, Patu Inclán, Amparo Sard, Pablo de Lillo, Teresa Patiño, Carmen Castillo, Cova del Campo, Elisa Cuesta, Mikha-ez, Gil Morán, Dos Ajolotes, Alba Escayo, Abel Suárez, Vanesa Menéndez, Escuela de Arte de Oviedo, Vojta Ježek, Nuria Pozas, Irati Retolaza, Betiana Pavón y Kiko Urrusti.

Museo de Bellas Artes de Asturias

Federico Granell.

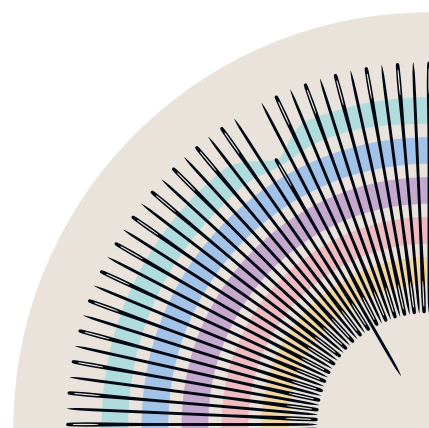
Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo

Anej Nuhanovic.

Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, sede de Oviedo

Nada que no sea bello. Un panorama internacional de la ilustración sobre arquitectura.

Carlo Stanga, Andrea Ucini, Leonie Bos, Paul Blow, Laura Pérez Granel, Federico Babina, Ben Pearce, Marie-Laure Cruschi, Van Saiyan, Quino Marín, André Chiote, Beto Fame, Alariko, Tom Gardner.





Performances

Edición 2023

Veronica Ruth Frías, Fábrica de Armas de La Vega y Plaza Porlier.

José López Rubio, Fábrica de Armas de La Vega.

Cris Puertas, Fábrica de Armas de La Vega.

Encuentros y conferencias

Edición 2023

Teatro Filarmónica:

Diálogo: Miquel Barceló y Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Actividad gratuita. Reserva de entradas dos días antes.

Dos entradas por persona: <https://entradas.oviedo.es/>

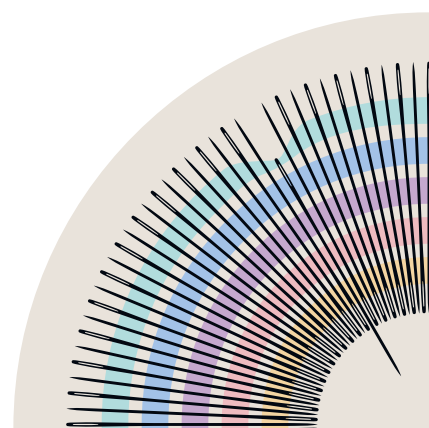
Fábrica de Armas de La Vega:

Amparo Sard, Javier Riera, Pablo Maojo, Patu Inclán, Arancha Osoro, Kiko Urrusti, Pablo de Lillo, Teresa Patiño, Carmen Castillo, Alessandra Svatek, Matej Hrbek, Anej Nuhanovic, Real Fábrica de Vidrio, Irati Retolaza y Betania Pavón del Basque Biodesign Center.

Conferencia: *Deshumanización y elitismo del arte contemporáneo*, **Fernando Castro Flórez**.

Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, sede de Oviedo:

Conferencia: **Carlo Stanga**.





Talleres

Edición **2023**

Nave 3 Fábrica de Armas de La Vega

Izar Gayo
Nuria Pozas
Sandra Santamarina
Toño Velasco

(Consultar programación, reservas a partir del 29 de mayo a las 10 de la mañana en el correo electrónico talleressemanadelarte@gmail.com | hasta completar aforo).

Visitas guiadas

Edición **2023**

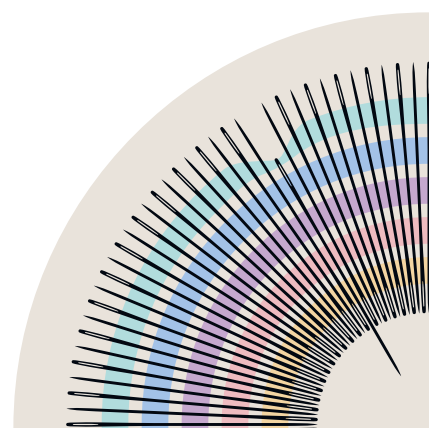


Diariamente en la Fábrica de Armas de La Vega.
(Consultar programación y horarios).

RESTAURARTE: ASÍ SE HIZO

Viernes 9 de junio y sábado 10 de junio.

(Consultar programación, reservas a partir del 29 de mayo a las 10 de la mañana en el correo electrónico talleressemanadelarte@gmail.com | hasta completar aforo).





S ARTISTAS O



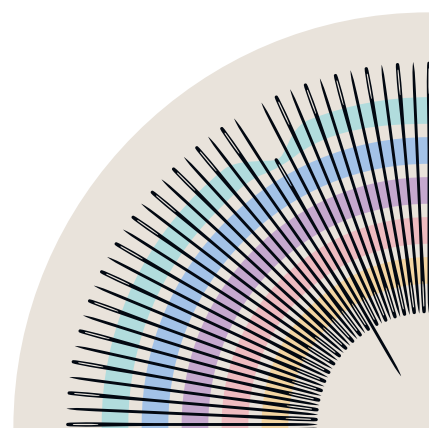
Artistas

Edición 2023

	<i>Artista invitado:</i>	
<u>pág.</u> 12	Miquel Barceló	
15	Abel Suárez / Ayuntamiento de Navia / NAVE 2	<u>11</u>
16	Alba Escayo / Galería Lucía Dueñas / NAVE 2	
17	Alessandra Svatek / NAVE 1	
18	Amparo Sard / NAVE 2	
19	Anej Nuhanovic / Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo	
20	Carmen Castillo / NAVE 2	
21	Cova del Campo & Mikha-ez / Factoría Cultural de Avilés / NAVE 2	
22	Cris Puertas / NAVE 3	
23	Elisa Cuesta / Factoría Cultural de Avilés / NAVE 2	
24	Escuela de Arte de Oviedo / NAVE 3	
25	Fábrica Vidrio Soplado de La Granja / NAVE 3	
26	Federico Granell / Museo de Bellas Artes de Asturias	
27	Galería Dos Ajolotes / NAVE 2	
28	Gil Moran / NAVE 2	
29	INTERVALOS / Arte Sonoro / NAVE 1	
30	Irati Retolaza y Betania Pavón / Biomateriales / NAVE 3	
31	Javier Riera / NAVE 1	
32	José López Rubio / NAVE 3	
33	Kiko Urrusti / Instalación Exterior Fábrica de Armas de La Vega	
34	Matej Hrbek / NAVE 1	
35	Nada que no sea bello. Ilustración Internacional y arquitectura / Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias	
36	Nuria Pozas / NAVE 3	
37	Pablo de Lillo _ Teresa Patiño / NAVE 2	
38	Pablo Maojo / NAVE 1	
39	Patu Inclán / Galería Arancha Osoro / NAVE 1	
40	Vanesa Menéndez / Ayuntamiento de Navia / NAVE 2	
41	Verónica Ruth Frías / NAVE 3	
42	Vojta Ježek / NAVE 3	
44	TALLERES	

Dirección
Marta Fermín
T. 673 443 132

Coordinación
Ana Aza
T. 636 979 276





Artista invitado

Sábado 10
12:30 h.

Miquel Barceló Teatro Filarmónica

Diálogo con Alfonso Palacio,
director del Museo de BBAA de Asturias



© Xavier Forcioli, 2016

12

Nace el 8 de enero en Felanitx, Mallorca.

74 Ingresa en la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Palma de Mallorca. Primera exposición individual en la Galería d'Art Picarol, Cala d'Or, Mallorca.

76 Forma parte del grupo Taller Llnunàtic. Expone en el Museo de Mallorca, la muestra Cadaverina 15.

77 Expone en la Galería Mec Mec de Barcelona.

81 Está presente en el Pabellón Español de la XVI Bienal de São Paulo, São Paulo.

82 Primera exposición individual fuera de España, en la Galería Axe Art Actuel de Toulouse. Expone en la Documenta 7 de Kassel, Alemania.

84 Comienza su relación con la Galería Bruno Bischofberger, Zúrich. Su obra está presente en la muestra An International Survey of Recent Painting and Sculpture, en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Se incluye, además, en la sección Aperto de la Biennale di Venezia, Venecia, o la exposición Terrae Motus en la Villa Capolieto, Nápoles.

85 Se organiza su primera gran exposición individual en el CAPC – Musée d'art contemporaine de Bordeaux, Burdeos, Francia. La exposición viaja al Palacio de Velázquez de Madrid y al Institute of Contemporary Art de Boston. Expone también en el Carnegie International de Pittsburgh.

86 Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. Expone Prospekt '86 en Frankfurt.

88 Viaja por primera vez a África, instalándose en Mali. Expone en el Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá.

89 Su trabajo se muestra en la Primera Triennial de dibuix en la Fundació Joan Miró de Barcelona. Expone en el Museum of Modern Art de Karuizawa, Japón, en la muestra Spain Art Today.

91 Expone en el Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Francia, y en el Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausana, Suiza.

93 Expone en el Kunsthal Rotterdam, Róterdam. Su obra está presente en la muestra Copier, créer : De Turner à Picasso, en el Musée du Louvre, París. Expone en Civica Gallery of Modern Art, Trento, Italia.

94 La Whitechapel Art Gallery de Londres expone la retrospectiva Miquel Barceló: 1984-1994, que viaja al año siguiente al Centre del Carme, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia.

95 Participa en la XLVI Biennale di Venezia, Venecia.

96 Expone en el Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou y en la Galerie National Jeu de Paume, París.

97 Expone en el Museum voor Moderne Kunst, Ostende, Bélgica, y en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina. Su obra está presente en la muestra inaugural del Museo Guggenheim Bilbao, Los Museos Guggenheim y el arte de este siglo.

98 Se inaugura Miquel Barceló, 1987-1997 en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

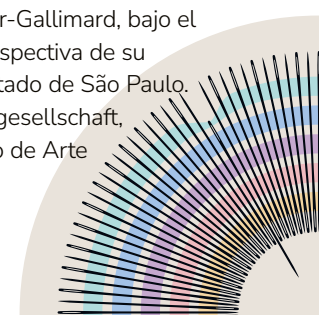
99 Se inaugura una muestra de obra sobre papel en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, que viaja posteriormente a Granada, São Paulo, Montevideo y Tel Aviv. Expone en el Museu d'Art Espanyol Contemporani – Fundación Joan March de Palma de Mallorca y en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. Su obra se incluye en la exposición Arte contemporáneo vasco y español, en el Museo Guggenheim Bilbao.

00 Expone en el Musée d'Arts Décoratifs, París.

01 Expone en la galería Timothy Taylor, en Londres.

02 Expone en la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, Francia, con el título Mapamundi. Su obra se muestra en la Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos. La muestra L'atelier di Miquel Barceló se inaugura en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma. Realiza las ilustraciones para la edición de Círculo de Lectores de La divina comedia de Dante Alighieri.

03 Recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Publica una selección de los cuadernos que realizó en África entre 1988 y 2000 con la editorial Le Promeneur-Gallimard, bajo el título Carnets d'Afrique. Una muestra retrospectiva de su trabajo se inaugura en la Pinacoteca do Estado de São Paulo. Esta exposición viaja después a la Kestnengesellschaft, Hannover, y durante el año 2005 al Museo de Arte





Miquel Barceló

Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México, y al Museo Rufino Tamayo de México, D.F.

04 Se exponen sus dibujos y acuarelas basados en de La divina comedia Dante en el Musée du Louvre, París, junto a Dante y Virgilio en el Infierno de Eugène Delacroix. La muestra también incluye dibujos y grabados de la colección del museo sobre la misma temática, seleccionados por Barceló.

05 Realiza una muestra de pintura, acuarela y escultura en la Sala Kubo del Palacio Kursaal de Donostia-San Sebastián.

06 El Museo d'Arte Moderna, Lugano, Suiza, presenta una muestra antológica de su obra. Participa en la exposición Homenaje a Chillida, en el Museo Guggenheim Bilbao. La performance Paso Doble se presenta en el Festival de Teatro de Aviñón, Francia.

07 Es galardonado con la medalla Sorolla de la Hispanic Society of America, Nueva York. Expone en la Galerie Yvon Lambert, París, el LongHouse Reserve, East Hampton, Nueva York, y la Fundación Francisco Godia, Barcelona. Después de siete años de dedicación, el artista presenta su obra, una pieza de altar, en la Capilla del Santísimo de la Catedral de Mallorca.

08 Finaliza la cúpula de la sala XX del Palacio de las Naciones Unidas, en Ginebra, bautizada como Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones. Se inaugura la exposición Miquel Barceló: The African Work en el Irish Museum of Modern Art, Dublín, que posteriormente viaja al Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

09 Obra Social Fundació «la Caixa» presenta la exposición El mar de Barceló. En la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra, una muestra que recoge cómo se creó la cúpula de la ONU, en CaixaForum de Madrid y Barcelona. Representa a España en la LIII Biennale di Venezia, Venecia.

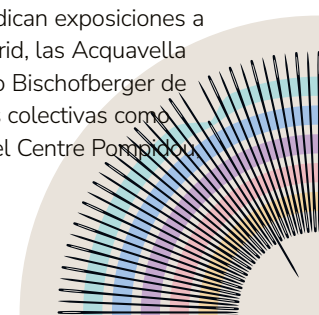
10 Su obra forma parte de la exposición The 80s Revisited. Sammlung Bischofberger II en el Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Alemania. Colabora con Acció Cultural del País Valencià (ACPV) y Octubre Centre de Cultura Contemporània (OCCC) en la campaña «Art en Acció», donando obra suya

para la posterior venta y recaudación de fondos. La Obra Social Fundació «la Caixa» organiza una importante exposición que abarca los últimos 25 años de la producción artística de Barceló, que se inaugura en Madrid y viaja posteriormente a Barcelona. La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid organiza, a través de Red Itiner, su Red de Exposiciones Itinerantes, la muestra de su obra gráfica Gesto de la naturaleza, comisariada por Arte Contemporáneo GACMA, que visita a lo largo de 2010 doce municipios de la Comunidad. Se inaugura Terra Mare. Miquel Barceló, una exposición organizada por la ciudad de Aviñón y la Collection Lambert en Avignon, en tres lugares históricos de la ciudad: la capilla del Palacio Papal, el museo de la Collection Lambert en Avignon y el Musée du Petit Palais. Se emite por primera vez en televisión el documental La cúpula de Barceló y se presenta en el CaixaForum de Barcelona El Mar de Barceló. Ambos documentales reflejan el proceso creativo de la cúpula llevada a cabo por Miquel Barceló en la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones del Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra.

11 La galería Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, inaugura una exposición del artista. Su obra forma parte de la exposición colectiva Olor Color. Química, Arte y Pedagogía de Arts Santa Mònica, Barcelona.

12 Se pueden ver sus cerámicas en la Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, y en la muestra Ceràmiques i dibuixos, Miquel Barceló y Barry Flanagan, en el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza. Se inaugura la exposición Miquel Barceló en el Bank Austria Kunstforum Wien, Viena. La obra de Barceló forma parte de la colectiva El espejo invertido: arte de las colecciones de la Fundación "la Caixa" y del MACBA, celebrada en el Museo Guggenheim Bilbao.

13 Expone sus últimas cerámicas en la muestra Terra Ignis, celebrada en el Musée d'art moderne de Céret, Francia, y en el Museu Nacional do Azulejo, Lisboa. Dedicando exposiciones a su obra la Galería Elvira González de Madrid, las Acquavella Galleries de Nueva York y la Galerie Bruno Bischofberger de Zúrich. Su obra está presente en muestras colectivas como Donation Florence et Daniel Guerlain, en el Centre Pompidou.





Miquel Barceló

París; De Picasso a Barceló, en el Museo Nacional de Arte de China, Pekín; y Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos, en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

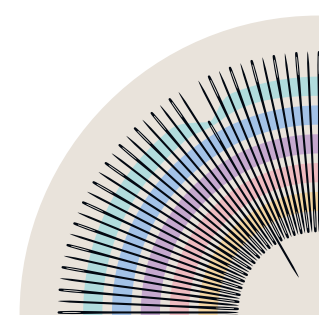
14 Recibe el Premio Nacional de Arte Gráfico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Expone en la galería Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, China. Sus lienzos El diluvio (Le Déluge), 1990, y Macho cabrío y cabra (Cabrit i cabrida), 1992, se incluyen en la importante exposición colectiva El arte de nuestro tiempo. Obras maestras de las Colecciones Guggenheim, en el Museo Guggenheim Bilbao. La obra de Barceló se puede ver también en las muestras colectivas Procession. Une Histoire dans l'exposition, en el CAPC, Musée d'art contemporain de Burdeos, Francia; Le peintre et l'arène. Art et tauromachie, de Goya à Barceló, en el Musée d'art moderne de Céret, Francia; y Somos, sois, eres, soy: 4 lecturas de lo humano en la Colección Würth España, en el Museo Würth La Rioja, Agoncillo.

15 Expone en Galerie Thaddaeus Ropac, París, y en la Galerie Bruno Bischofberger, Zúrich, Suiza. Muestra Miquel Barceló gráfico en Calcografía Nacional, Madrid. Sus obras se incluyen en las exposiciones colectivas Un Nouveau Regard – La Collection Lambert, en la Collection Lambert, Aviñón, Francia; Fear Nothing, She Says, en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid; y Colección Permanente – Es Baluard, en Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca.

16 Se inaugura en París la importante doble exposición Sol y sombra en la Biblioteca Nacional de Francia y en el Musée Picasso, París. Su obra se puede ver en Acquavella Galleries, Nueva York, y en la Galerie Thaddaeus Ropac, París. Participa en la muestra colectiva Bálsamo y fuga. La creación artística en la institución penitenciaria, CaixaForum Barcelona.

17 Es nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Salamanca. Su obra está presente en muestras colectivas como Colección Soledad Lorenzo: Punto de encuentro // Cuestiones personales, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; y también en las salas Opera Gallery, Mónaco, y Galerie Thaddaeus Ropac, París.

18 Expone en la Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburgo, Austria, y en Tobias Mueller Modern Art, Zúrich, Suiza. Su obra se incluye en la exposición El arte (Acto 1), Colección Artium, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.





Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje



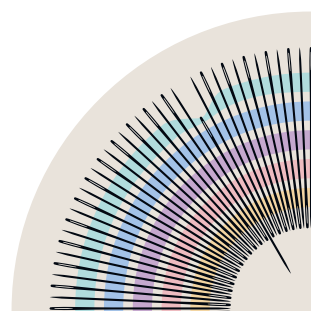
15

AYUNTAMIENTO DE NAVIA

Abel Suárez

Abel Suárez comienza su aventura en 2012 abriendo su propio estudio de tatuaje en Puerto de Vega. Un claro ejemplo de emprendimiento de una persona que ama el lugar en el que vive y ha conseguido convertir su pasión en su trabajo sin tener que marcharse fuera.

Desde su apertura, "Veigalnk" se ha convertido en todo un referente que lleva años poniendo el nombre de Puerto de Vega en el mapa, atrayendo gente de toda Asturias y Galicia a conocer la zona y confiar en el talento y la profesionalidad de Abel.





Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje



16

GALERÍA LUCÍA DUEÑAS

Alba Escayo

Alba Escayo (Avilés, 1981)

Licenciada en la Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid continúa sus estudios de postgrado en Bolonia y en Belgrado.

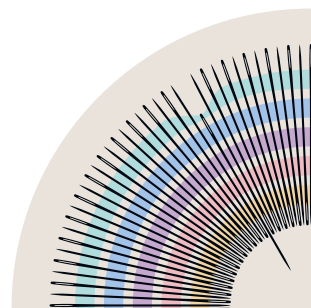
Escayo vive en Madrid y participa frecuentemente en exposiciones y proyectos internacionales. Colaboraciones con otros artistas e instituciones la han llevado a trabajar asiduamente en Singapur y en los Balcanes.

En su pintura explora técnicas mixtas y nuevos medios para plasmar obras vibrantes en las que a menudo se distinguen referentes de la naturaleza y el paisaje. En su obra se produce una hibridación de símbolos naturales y culturales y encontramos un magma armonioso de iconos, trazos abstractos, palabras y grafismos.

La instalación artística *Alta Mar* de Alba Escayo es una obra reciente en papel de técnica mixta que tiene al mar como protagonista y símbolo del origen de la vida. La artista ha utilizado técnicas mixtas ricas en texturas y pigmentos, evocando las olas y el salitre del mar, así como palabras y símbolos relacionados con él. Además, Escayo ha jugado con el espacio de la habitación, envolviéndolo con redes y aprovechando las entradas de luz para crear una atmósfera evocadora.

En una de las esquinas de la habitación, se encuentra una pantalla en la que se proyecta un video con primeros planos del proceso creativo de la artista. En él, se pueden ver las manos de Escayo mezclando mareas de agua y

pigmentos para crear los dibujos expuestos, con trazos firmes y decididos. La proyección se completa con un sonido envolvente de las olas del mar Cantábrico, que transporta al espectador a un entorno marítimo. Alba Escayo es una artista que trabaja siempre con la memoria y la consciencia del momento presente, lo que se refleja en su obra. *Alta Mar* es una instalación que invita al espectador a sumergirse en el mundo marino a través de una experiencia sensorial y emotiva, en la que se combinan los elementos visuales y sonoros para crear una atmósfera evocadora y única.





Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes



17

Alessandra Svatek

Alessandra Svatek (Alemania, 1979).

Estudió pintura en la *Accademia di Belle Arti Brera* de Milán, Italia, con un stage en la ESAC St. Luc de Bruselas, Bélgica.

Aparte de residencias artísticas y exposiciones, trabajó durante muchos años en el espacio público urbano, sobre todo con intervenciones sutiles.

En los últimos años se ha orientado hacia obras objetuales e instalaciones.

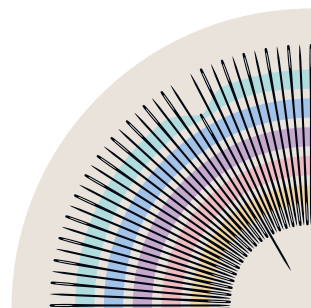
Entre los años 2010 y 2019 trabajó como comisaria de la UKRADENA GALERIE (La Galería Robada), un proyecto de exposiciones callejeras con eventos semanales en espacios públicos.

Un carroñero en los campos de la verdad

Ver la realidad tal y como es parece casi imposible. Es una jungla de opiniones, teorías, comportamientos culturales, hábitos, accidentes, programas mentales y predisposiciones emocionales. Mi trabajo artístico es un subproducto del intento de lograr una visión clara en una dimensión sucia.

Armado con mi nivel actual de sinceridad disponible, destilo un concepto, una duda, una pregunta, para alcanzar una posible visión. Hurgo en los campos de la improbabilidad, con la esperanza de encontrar un patrón en el caos, restos flotantes de verdad que, unidos, me lleven a la libertad.

Trabajo con sutiles diferencias, y con la opinión de que el punto de vista en una situación dada, puede cambiar nada en todo. También, con la idea de que las situaciones tienen muchos niveles, y los seres vivos suelen estar convencidos de la versión de la verdad que subjetivamente son capaces de ver.





Fábrica de Armas NAVE 2 Sala de Utillaje



18

Amparo Sard

Amparo Sard (Son Servera, Mallorca, 1973) Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (donde actualmente imparte clases), es Master of Art in Media Studies por la New School University de Nueva York. Profusamente premiada, ha sido galardonada con el Deutsche Bank Internacional y la Medalla de Oro del Gobierno Italiano a su carrera, y seleccionada como una de las mejores artistas del mundo del año 2018 por la LXRY list de Holanda. La artista trabaja y vive entre Barcelona y Mallorca.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en más de 200 ocasiones desde el año 2000, entre galerías, museos y ferias internacionales. Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas de renombre como el MoMA, el Guggenheim, la West Collection (Museo de Arte Contemporáneo de Chelsea-NY), el MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Roma), el Taylors Museum (Haarlem-Holanda), Artium, Deutsche Bank de Berlín, Fundación Loewe, Col·lecció Testimoni de la Caixa, Fundació Pilar i Joan

Miró a Mallorca, Casal Solleric, Es Baluard Museu d'art Modern i Contemporani de Palma, entre otras.

Amparo Sard ha mostrado a lo largo de su trayectoria intereses muy diversos: matemáticas, física, música, filosofía. Su obra es multidisciplinar, delicada, hermosa, obsesiva, a veces, inquietante, reflexionando sobre la identidad contemporánea del individuo. Trabaja bajo una permanente búsqueda de lo sensitivo y lo siniestro, plasma la angustia que siente la persona cuando no puede cambiar una realidad injusta y lo presenta como opción para ser capaz de separar lo cierto y lo incierto.

Su técnica es muy especial, desde sus dibujos sin lápiz, sin tinta, en papel blanco perforado con finísimas agujas de varios tamaños, hasta una continua experimentación escultórica con materiales como el poliuretano, la fibra de vidrio, y también la fotografía y el vídeo, que le permiten la expansión de su obra a gran escala.

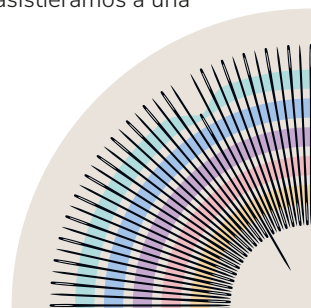
Tras la inquietud de un mundo en ruinas por el abuso del plástico, Amparo Sard viaja en 2020 a la India. Los damnificados son aquellos que no disponen de un reciclado industrializado, que encubre una realidad medioambiental desoladora. Desde entonces el plástico le permite reciclar y restablecer, colaborando en la reconstrucción de escuelas en la India o acciones sociales en Kenia con la Fundación Adema o la Fundación Vicente Ferrer.

Para la artista, "hacer sentir es la emergencia" en una sociedad impasible que no tiene tiempo de reaccionar. Amparo Sard recicla el plástico para crear sus obras, con personajes que se nos presentan como quimeras en entornos perturbadores. Naturaleza muerta que sirve como

origen para que el espectador tome conciencia de ese futuro apocalíptico.

Encontraremos en la instalación árboles negros que crecen boca abajo, avatares de la artista y tecnología virtual. El espacio expositivo se presenta como un monstruo vacío, una carcasa que no pareciera capaz de soportar tanta oscuridad. La idea es denunciar, no la no-reacción, sino el júbilo del éxtasis de lo apocalíptico, casi como si estuviéramos a tiempo de hacer un "Control Z", o como si asistiéramos a una película de nuestra vida.

Texto: Sergio Jarillo.





Ilustre Colegio
de Abogados
de Oviedo

1_11 junio



19

Anej Nuhanovic

Anej Nuhanovic (Sarajevo, 1978), trabaja en el campo de la pintura, la escultura, la gráfica y la ilustración. Su obra reciente se basa en la representación histórica enraizada en temas medievales que giran en torno a temas "metamodernistas". En su última serie autorreflexiva su visión se presenta en un estilo de pintura a la manera de los "Libros de horas". Su serie de *Crónicas de guerra* trata sobre los tiempos de guerra constante en los que vivimos y sus tentáculos de influencia. Anej trabaja un arte situacional en el que se recrea escenas reales de su vida y de sus amigos.

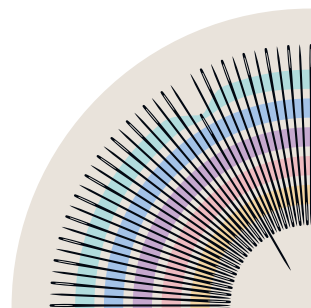
Rara vez utiliza medios tecnológicos o digitales en su trabajo, se las arregla para confiar en los efectos pictóricos. Aunque ejerció como ilustrador y diseñador gráfico durante algunos años, también trabajó profesionalmente en el negocio de las antigüedades y en varios museos.

Nacido en Sarajevo, Bosnia, no se pudo establecer en ningún país hasta que llegó a los Estados Unidos y decidió hacer de ese país su hogar. Debido a su condición de refugiado y sus constantes viajes, su trabajo se puede encontrar en numerosas colecciones privadas en Washington DC, Bosnia, Serbia, Turquía y la República Checa. Ha participado en más de 40 exposiciones por toda Europa y América, y su obra ha sido exhibida en Signal 66, Gallery O on H en Washington DC, Station Gallery en Eslovaquia y algunas galerías notables en República Checa.

«Estas obras se basan en casos de la vida real con familiares y amigos reales. Momentos de mi vida que no podría mostrar en ningún otro formato. Visualmente, la obra necesitaba mostrar la decoración como herramienta para contar historias, y cómo los detalles decorativos pueden impulsar los temas del cuadro. Los 20 cuadros tratan realmente de nuestra incapacidad para cambiar las olas del pasado y la situación actual en la que nos encontramos.

El concepto de *regurgitar* nuestro pasado para entender las situaciones y las personas de los cuadros es casi una forma de terapia. El formato que se ha elegido es el de un libro medieval, concretamente el Libro de Horas. El trabajo ilustrativo en las ventanas del cuadro que describe la situación es casi irrelevante. Y las pinturas son floridas y

decorativas casi embelleciendo la cruda realidad de que es una parte de mi pasado de refugiado. Un pasado que debe exponerse por segmentos, porque cada cuadro es de una situación diferente y las frases están cuidadosamente hilvanadas para describir las complejas interacciones entre los personajes. Esas interacciones suelen estar relacionadas con las guerras pasadas y con personas que aún reviven esos momentos. La tristeza que quería exponer es real y la decoración es sólo una muleta visual que ayuda con la narración.»





Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utillaje



20

Carmen Castillo

Las Mujeres que somos

Quienes visiten La Fábrica de Armas de La Vega en la semana de la SPAO podrán pensar en un espacio para los sentidos.

La obra de Carmen Castillo tiene la propiedad de enraizar y su referencia formal se remonta a las habitantes primigenias de los bosques.

Sus esculturas, tan rotundas como envolventes nos devuelven a lo conocido, al oficio tradicional de la representación femenina tribal.

La conexión de la escultura de Carmen con los elementos de la tierra y del bosque se transpira también en los materiales que utiliza para representar la figura antropomórfica.

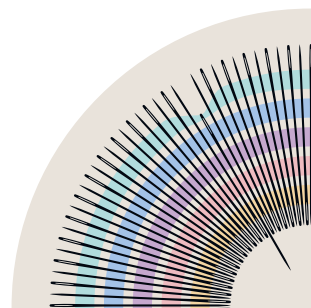
En esta instalación temporal de la SPAO, Carmen ha querido prestarnos un espacio de su mundo, el bosque y sus rituales.

LA MUJER ÁRBOL consiste en una instalación formada por diversas esculturas antropomórficas de gran formato y presentadas en distintos materiales que van desde la sobriedad del bronce al expresionismo más radical en su interrelación con el bosque del que proceden.

Carmen Castillo es una autora que desprende bosque; y sus mujeres –sus incansables mujeres– sostienen el mundo erguidas en sus interminables soportes. Todas ellas remiten a lo primigenio, a las figuras vestales de los comienzos de la humanidad.

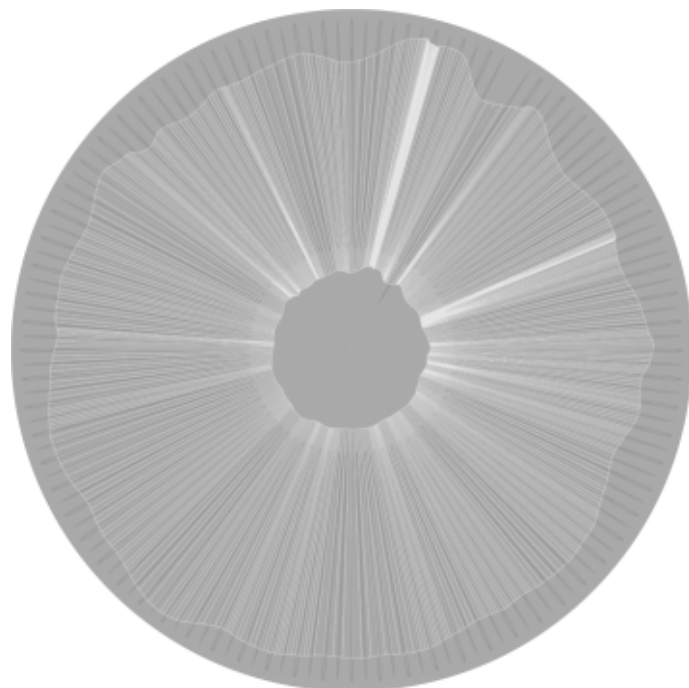
Su silencio ancestral conecta plenamente con el espacio propuesto: la sala lateral izquierda de la nave de Utillaje, donde la solemnidad de las estilizadas formas, se comunican entre ellas mediante el micelio de la sororidad.

La diversidad y disposición de los materiales potencian el contraste, dejándose acariciar por la potente luz de los enormes ventanales junto a los arcos. La atmósfera del espacio se refuerza con instalaciones de siluetas en materiales livianos reiterando el contraste también entre los pesos.





Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje



21

FACTORÍA CULTURAL DE AVILÉS

Cova del Campo & Mikha-ez

Cova del Campo (1985, Gijón).

De formación publicista y diseñadora gráfica, en 2017 decidió montar su propio estudio de diseño, La Cueva Studio, como un lugar de experimentación personal con diferentes materiales.

Mikha-ez (1991, Gijón).

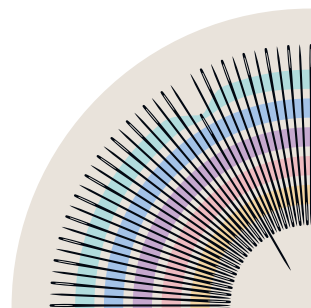
Su trabajo ahonda en cuestiones derivadas del acercamiento y análisis del medio natural, un intento por comprender los modos en los que nos relacionamos como seres del mundo fenoménico y ofrecer alternativas donde lo natural no exista de un modo desligado de lo humano.

Un ser extraño vive ahí habla de lo desconocido, de lo que permanece oculto.

Se trata de una instalación sonora, albergada en un conjunto de habitáculos cerámicos, que ofrece los sonidos producidos por los Bufones de Pría, integrados dentro del Paisaje Protegido de la Costa Oriental de Asturias.

Estos bufones, de formación kárstica, son orificios verticales esculpidos en la roca caliza de los acantilados ubicados a escasos metros de la costa. Con las subidas de la marea, expulsan hacia arriba un chorro de agua del mar, lo que produce el característico sonido que les da nombre.

Así, *Un ser extraño vive ahí* nos descubre esos singulares e inquietantes bufidos que parecen provenir de lugares habitados por seres extraños. Cuevas cerámicas en cuyo interior reverberan estas profundas e inquietantes respiraciones.





Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



22

Domingo 11
18:00 h.

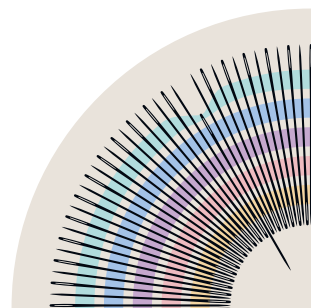
Cris Puertas

Actriz. Productora. Directora. Docente teatral. Conferenciante.
Locutora de radio. Articulista. Lda. en Arte Dramático.
Fundadora de *Teatro A las Puertas*.

Formada con, entre otros con Andrés Lima, Santiago Sánchez,
Jango Edwards, Kevin Patrick Murphy, Centro de Alto
Rendimiento Teatral (CART), Denis Rafter.

Ha trabajado, entre otros, con Higiénico Papel Teatro, Azogue,
Bacanal Teatro, Factoría Norte, Freedomia, Paraninfo 58, Hilo
Producciones, Teatro del Norte, RTPA, Desenfocado
Producciones, La habitación con una cama, La Cabina, Iñaki
Ibiste, La Voz de Avilés, Amanece Metrópolis, Vicisitud &
Sordidez, C&A (Cine y Arquitectura), Tiempo de Culto,
Desayuno con Liantes, Noche Tras Noche RPA, Cadena SER.

Locutora. Narradora de audiolibros para Audible & Planeta
Editorial. Docente en el Aula de Extensión Universitaria
de Teatro.





Fábrica de Armas NAVE 2 Sala de Utilaje



23

FACTORÍA CULTURAL DE AVILÉS

Elisa Cuesta

La práctica de Elisa observa diversas formas de generación, distribución y organización de productos, conocimientos y trabajo. A través de una variedad de objetos y métodos entre lo analógico/tradicional y lo digital/contemporáneo, explora la agencia de los artefactos técnicos, su papel negociador dentro de la cultura y los sistemas más-que-humanos que surgen de su uso.

A menudo en la intersección del arte, el diseño y la ciencia, ha colaborado con diversas iniciativas públicas e independientes, como Tentacular Festival (Matadero Madrid), Madatac Media Arts Festival, el laboratorio ciudadano Medialab-Prado, o AIDI, un proyecto dirigido por y para la comunidad en el que el diseño y la cultura se encuentran de manera transversal.

Su obra ha sido expuesta en el Centre for the Promotion of Science (Belgrado), Science Gallery (Dublín), Nest (La Haya),

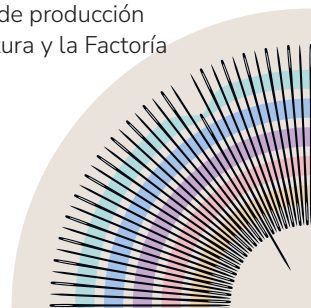
Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), Sala de Arte Joven (Madrid), o Sala Borrón (Oviedo). Ha sido galardonada con el Premio Asturias Joven 2019 a Jóvenes Artistas Visuales y el XI Premio de Producción LABjoven_Los Bragales.

Posee un Máster en Investigación Artística en KABK (La Haya), un postgrado en Infografía Avanzada en la ETSAM (Madrid), y es licenciada en Diseño Industrial y Bellas Artes por la Universidad Nebrija (Madrid).

Situada entre las ruinas de un sistema obsoleto y la emergencia de nuevos modelos productivos, *Filtrar un mar* reflexiona sobre la necesidad de re-contextualizar las prácticas artísticas y artesanales en un presente que hoy sabemos irremediablemente tóxico, y afronta la incommensurable tarea de filtrar lo inabarcable. Los efectos del *Capitaloceno* son evidentes en Asturias. La acumulación de sucesivas crisis (demográfica, económica y profundamente ecológica) denota un inminente cambio de paradigma. La región —cuyos paisajes y culturas son inimaginables sin la intensa actividad siderúrgica y minera desarrollada a lo largo del último siglo— ve llegar la era post-industrial. Catalizado por una globalización feroz, el progresivo declive y desaparición de un modelo productivo basado en la extracción y la transformación intensiva de tierras y minerales es silencioso e inexorable. De forma paralela, se percibe una pujanza de las prácticas artesanales

tradicionales, prácticamente borradas del territorio por desgaste y olvido, que quizá han visto en este momento una oportunidad de supervivencia.

Las piezas que componen la instalación han sido realizadas mediante un proceso de recolección y remezcla de pastas cerámicas originarias de la región y materiales de residuo industrial procedentes de las comarcas de Avilés y Gijón. Para localizar los barros han sido imprescindibles las contribuciones de artesanos, artistas y personas conocedoras de la materia que generosamente han recordado los caminos hacia alfares, tejas y canteras muchas veces abandonadas desde hace décadas. *Filtrar un mar* es posible gracias a la beca de producción artística de la Fundación Municipal de Cultura y la Factoría Cultural de Avilés.





Fábrica de Armas NAVE 3 Sala de Cañones



24

Escuela de Arte de Oviedo

Escuela de Arte de Oviedo.

La Escuela de Arte de Oviedo (antes Escuela de Artes y Oficios de Oviedo) es un centro formativo de enseñanzas artísticas profesionales. Tiene su sede en Oviedo (España), donde fue fundada en 1785, siendo en la actualidad un centro de titularidad pública. Los orígenes de la Escuela de Arte de Oviedo se remontan a finales del siglo XVIII cuando el pensamiento ilustrado de Jovellanos y Campomanes favoreció la aparición de asociaciones que veían en la actividad artística un elemento fundamental de desarrollo. De este modo, surgieron las Sociedades Económicas de Amigos del País, y a la que se formó en Asturias se debe la iniciativa de la primera Escuela de Dibujo en 1785, embrión de la futura Escuela de Artes y Oficios. En 1854, la Academia de Bellas Artes de San Salvador vino a sustituir a la Escuela de Dibujo. Durante algunos años se impartieron en ella estudios orientados a una formación estética más autónoma, estilista y desligada del mundo profesional. La orientación de estos estudios dio un giro, creándose, en 1878, la primera Escuela de Artes y Oficios. Desde sus orígenes, la Escuela de Dibujo había ocupado locales del

antiguo colegio de los Jesuitas que cedió el Obispado y que posteriormente se amplió con la construcción de un edificio en la calle del Rosal. Allí permanecieron los estudios hasta su traslado definitivo, en 1975, a la calle Julián Clavería, donde se encuentran ubicados en la actualidad.

En 1900 la Escuela de Artes y Oficios pasó a denominarse Escuela de Artes e Industrias, dependiendo del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. En 1924 se cambiará el nombre por el de Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Con la llegada de la Guerra Civil española, los estudios quedaron prácticamente paralizados y en una situación de gran precariedad. El impulso definitivo no llegará hasta 1963, con el decreto de 24 de julio, que supone un cambio sustancial de las enseñanzas artísticas en España.

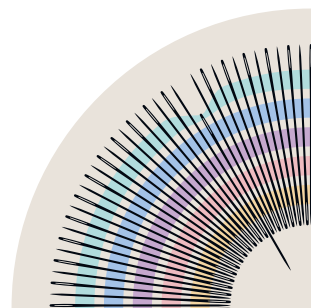
La Escuela de Arte de Oviedo es miembro de la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño.

Judith y Holofernes. Alegoría 2.0

Basada en las obras de Artemisia Gentileschi y Caravaggio.

La paradoja es una figura artística común a muchas obras de arte. Es la contradicción una de las características más significativas del ser humano. Presentamos una instalación en la que coexisten varias de ellas: la utilización del espacio/superficie contenido en unos 20 módulos, todos ellos iguales en forma y volumen (producción industrial) y contenidos en otro mayor, una nave. Los primeros son tiendas de campaña, adquiridas en unos conocidos centros comerciales dedicados al deporte, que son utilizados tanto por los ejércitos como por los refugiados que las guerras ocasionan. Su aparente fragilidad, pues normalmente están

hechas de tela, oculta (o no) hechos como el que relata el título de nuestra obra. La paradoja se encuentra en que este alegato por la paz (toda la paz, pues no se considera que exista paz buena y paz mala), se instalará en una nave donde se fabricaban instrumentos para la guerra. Se trata de una reflexión/alegoría basada en la historia de Judith y Holofernes (donde además se adivinan otras muchas connotaciones y significados), no es una crítica, o en todo caso, esa crítica se dirige hacia el propio ser humano y sus contradicciones y sus ansias de poder.





Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



25

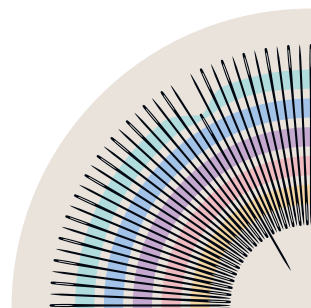
Fábrica Vidrio Soplado

REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

En la Real Fábrica de Cristales de La Granja, la Fundación Centro Nacional del Vidrio lleva a cabo su gestión de salvaguarda de un oficio y de una técnica que se ha mantenido a lo largo de sus más de 250 años de historia y, que ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de España.

En este año tan especial para nosotros, 2022, Año Internacional del Vidrio, la participación en Oviedo y en concreto en la Semana Profesional del Arte, nos permite dar visibilidad no sólo a la Real Fábrica sino también permite mostrar como el vidrio puede ser contemplado no sólo desde el punto de vista arquitectónico o utilitario, sino también como elemento de diseño y de arte.

Así, a través del Programa Taller Mixto de Formación y Empleo, en concreto de la Técnica de Soplado financiado por el ECYL, la monitora, Alba Martín, acompañada de una representación de los alumnos, pondrán en marcha un horno de vidrio fundido con el que harán demostraciones de elaboración de piezas de vidrio singulares sopladas.





Museo de Bellas Artes de Asturias



26

Federico Granell

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, en la especialidad de Diseño y Audiovisuales, continuó su formación en Milán y Roma con la Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, curso 2000-2001 en la Accademia di Belle Arti, Via Ripetta, Roma, y la Beca Sócrates, curso 1998-1999, en Nuova Accademia di Belle Arti, Milán.

Comenzó a exponer en 1999 y desde entonces viene participando en numerosas muestras individuales y colectivas. Aunque la pintura es su medio de expresión más habitual, trabaja también la escultura, la fotografía, el grabado y el dibujo.

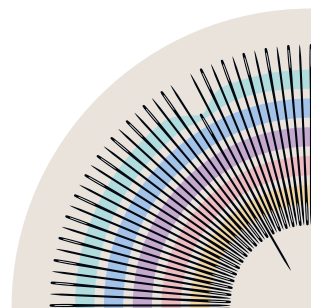
Ha expuesto individualmente en Galería Llamazares de Gijón, Granada Gallery de Buenos Aires, Galerie NivetCarzon de París, Utopía Parkway de Madrid, Dora Diamanti de Roma, Metro de Santiago de Compostela o My Name is Lolita Art de Valencia, como en el proyecto dedicado a la poetisa Anne Carson en los recientes Premios Princesa de Asturias, entre otras.

Ponente en la 4ª edición de *Compostela Ilustrada*, ha participado en numerosas ferias y exposiciones colectivas, como en las ferias Art Madrid, DrawingRoom Lisboa,

JustMad y FIG Bilbao, y exposiciones colectivas en el Museo Barjola de Gijón, Sofía Gaspar Gallery de Hong Kong o la colectiva de 6 artistas asturianos, Territorios Afines, en Buenos Aires en 2006.

Ha sido seleccionado en numerosos certámenes, como en el XXIII Premio BMW de Pintura, ha sido ganador del XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca, Premio Cajastur en 2012 o ganador del IX Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias, así como premiado con la Beca Al Norte en 2018, y destaca su reciente exposición en la Sala 1 del CCAI con el proyecto subvencionado por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Su obra se encuentra en importantes colecciones y museos como la Fundación Pilar Citoler, el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Junta del Principado de Asturias, la Colección DKV, la Colección Masaveu, Colección Cajastur, Diputación de Cáceres y colecciones particulares en España, Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Suiza, Bélgica, Letonia, Santo Domingo, México, Argentina, Sudáfrica y Hong Kong.





Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje



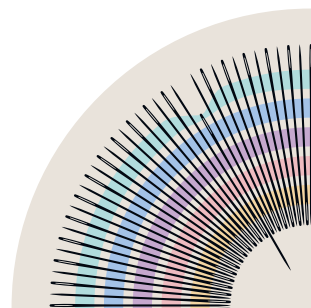
27

Galería Dos Ajolotes

CÓMO ACERCAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO AL PÚBLICO.

Artistas participantes:

Ara Alonso, Anabel Barrio, Inés Benito, Cecile Brillat, Patricia Cayón Vega, Iván Cuervo, Ángel Domínguez-Gil, Pilar Fernández Carballero, Román Fernández Crespo, Cristina Fernández López, Verónica García Ardura, Agustín García Benito, Pablo García Charcos, Pedro García, Bernardo Guerra, Federico Granell, Teo Hernando, Klara Konkoli-Thege, Benjamín Menéndez, Sonja Mijajlovic, Luis Parades, Juan Pérez, Loreto Pozuelo, Marina Pérez, Charlotte de Quatrebarbes, Laura Rodríguez, Juan Rodríguez-Gutiérrez, Purificación Trabanco, Daniela Zanzoni.





Fábrica de Armas NAVE 2 Sala de Utilaje



28

© T.C.

Gil Morán

Antonio Gil Morán.

Nacido en León en 1959, reside en Asturias desde su infancia. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en España como en Francia y Portugal.

Gil Morán tiene obra en pinacotecas públicas y privadas, como el Museo de Bellas Artes de Asturias, la colección Masaveu, la Pinacoteca Municipal de Langreo, el Instituto Leonés de Cultura, el Colegio de España de París, la Universidad de Oviedo, la Junta General del Principado y la Colección BMW, así como en otras colecciones privadas de Europa y EEUU.

Ha recibido en torno a una docena de premios en Certámenes Nacionales, destacando el Premio BMW de Pintura en el año 2001 y Medalla de Honor en la XV edición del año 2000, así como la adquisición de obra en la edición del Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias del año 2006 y el 1º Premio en la Bienal de Pintura Villa Noreña de 2012; la Bienal de Pintura de Zamora y el Certamen Pintura de Valdepeñas.

Mil disparos

Al realizar la pieza fue inevitable la referencia al pasado del espacio donde se exhibe: un antiguo convento, lugar de culto y oración, y posteriormente una fábrica de armas, un complejo fabril para destrucción y muerte.

La obra lleva inevitablemente a una reflexión política, si bien hay un guiño al arte de la denominada *transvanguardia* italiana, ya que toda la lona ha sido agujereada después de realizar cientos de disparos de balas, de ahí su título *Mil disparos*. La superposición de objetos parecía importante para su efectividad plástica y su capacidad de transmitir. Una lectura o análisis posible abundaría en la muerte de la

Entre sus numerosas exposiciones individuales destacan las de la Sala As Quintas y Museo Mina de Arnao (2021), Galería Amaga de Avilés (2019 y 2013), en Galería Gemma Llamazares de Gijón en 2012 y 2009, en la Galería Vértice de Oviedo en 2007 y 2001, en Galería Fruela de Madrid en 2005, en Espacio Líquido de Gijón en 2004, Colegio de España en París en 2003.

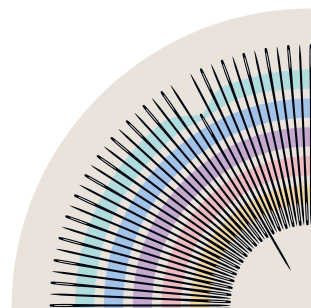
Desde 1990 participa en más de sesenta exposiciones colectivas por toda la geografía nacional: Madrid, Cáceres, Barcelona, Albacete, Vigo, Ciudad Real, León, Santander, Lisboa, Marbella, Zamora, Barcelona, Oviedo, Gijón, Avilés, Salamanca, Granada, etc.

A lo largo de los últimos años ha participado con diferentes galerías en las Ferias de Arte Contemporáneo de Lisboa, Santander, Salamanca, Marbella y Oviedo.

pintura, si bien queda a la consideración psicoanalítica del observador cualquier interpretación que el conglomerado de la pintura pueda provocar.

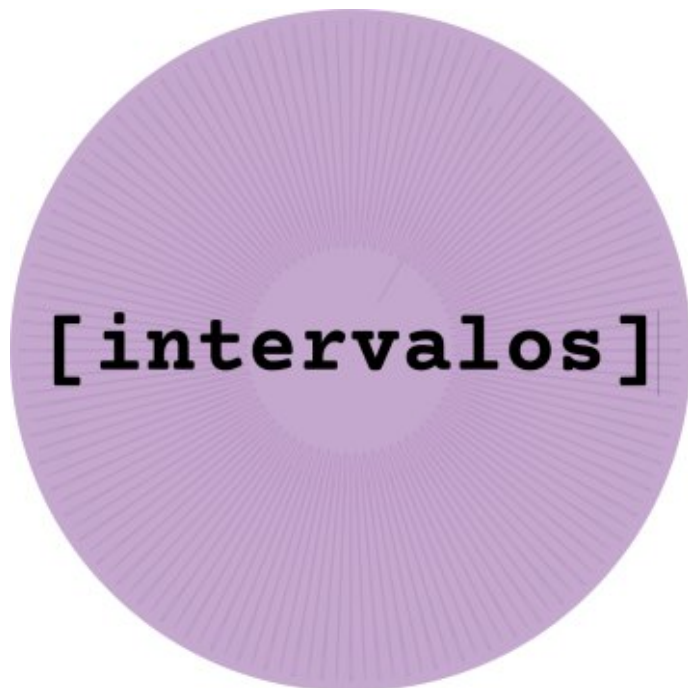
«Mi descubrimiento es el agujero». Lucio Fontana.

«A veces sucede que un fragmento roto tiene en sí mismo fuerza suficiente ¿Por qué despreciarlo?». Antonio Saura (sobre la experiencia pictórica).





Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes



Intervalos Arte sonoro

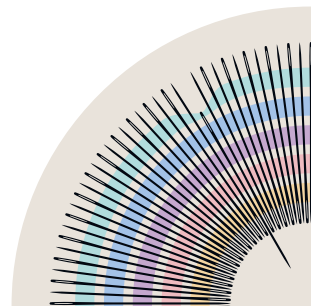
Proyecto colectivo [intervalos].

Autoría de las piezas:

Irene Blanco Fuente (investigación y textos), *Lara E. Marty* (obra gráfica), *Kiar Ciotoli* (producciones musicales), *Teresa Cano Merino* (videoarte), *Marta Rodríguez Díaz* (desarrollo web) y *Gema Marín Méndez* (ilustración).

El proyecto [intervalos] nace en 2022 como extensión artística de la tesis doctoral *[intervalos de voz-escucha]*. *Vulnerabilidad vibrante: cuerpos, disonancias y resistencias*, elaborada por Irene Blanco Fuente. La investigación se enmarca en los Estudios Feministas y de Género, con la intención de acercarse a la dimensión sonora de nuestras interacciones sociales desde una perspectiva crítica. Este trabajo académico se expande de manera creativa en diferentes formatos a través del proyecto, lo que se materializa en una serie de obras que parten de distintas disciplinas. La intención es acercarse al tema elegido desde distintos lugares y sensibilidades, con el foco puesto en la potencia de la autoría colectiva.

El proyecto se compone de seis grabados realizados por Lara E. Marty. Asimismo, cuenta con seis producciones musicales elaboradas por Kiar Ciotoli y cinco piezas de videoarte diseñadas por Teresa Cano. La ilustración del universo ficticio que acompaña la tesis es obra de Gema Marín y el diseño web de Marta Rodríguez. Por último, también han colaborado Loreto Ares (revisión de usabilidad y accesibilidad web), Pal Gallego (apoyo en diseño web) y Marta Plaza (locución del poema del intervalo musical III). Este proyecto fue seleccionado en el Open PortFolio 2022 y fue premiado en el FIG Bilbao 2022 con la participación en esta feria.





Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



30

BASQUE BIODESIGN CENTER

Irati Retolaza Betiana Pavón

Basque BioDesign Center es un centro de biodiseño dentro del marco de la economía regenerativa y circular.

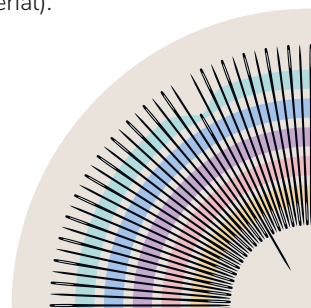
BDC es un espacio de convergencia que tiene como misión impulsar la transformación digital de los materiales del futuro mediante experimentación, innovación y cooperación creando soluciones basadas en tecnología. El diseño debe situarse en el centro de las estrategias de economía circular, y no conformarse con ser una parte, es un elemento clave en la construcción de una economía regenerativa. Esta filosofía se aplica a las diferentes áreas del centro, a través de la rama artística, creando proyectos basados en estas necesidades que ayuden a difundir y a concienciar al público sobre la emergencia medioambiental y sobre todo productiva.

URETAN nace en la intersección entre el biodiseño y el arte y pretende poner en valor los nuevos materiales biodegradables y sostenibles en la práctica artística. Los materiales elaborados para la instalación parten completamente de las algas, sirviendo de base, colorante y apoyo en todo el proceso. De esta manera, establecemos un sistema de producción circular en el que el material primario empleado para la realización de la pieza vuelve al lugar de donde vino: nace en el agua y muere en el agua.

La sensibilidad hacia el material se vuelve indispensable en esta práctica, subrayando las propiedades intrínsecas del mismo como la translucidez, viscosidad y fluidez. Se trata de una pieza instalativa experimental a base de biomateriales derivados de las algas marinas en la que se propone una

experiencia inmersiva para el público, pudiendo sumergirse en el proceso de elaboración de la pieza y acercarse a alternativas artísticas contemporáneas.

La pieza consta de una estructura metálica que se encarga de darle cuerpo y servir como esqueleto a la instalación. Sujetas a diferentes puntos de la estructura, las láminas de biomaterial translúcidas cuelgan y visten el espacio creando un juego de luces con tintes acuáticos. El público podrá observar y entender el origen y elaboración de esta pieza artística circular, mediante una muestra del propio material en sus diferentes estados (del alga al material).





Fábrica de Armas NAVE 1 Sala de Almacenes



31

Javier Riera

Nacido en Avilés, Asturias, estudió Bellas Artes en Salamanca completando su formación en los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su trayectoria es de pintor hasta 2008, cuando con motivo de su exposición en el Museo Reina Sofía expone por primera vez fotografías de paisajes intervenidos.

En relación a su trabajo en espacios públicos ha realizado intervenciones puntuales para Photoespaña, el MUSAC o el CAB de Burgos. Destacan intervenciones como Alameda llum (2012) en la que once de sus instalaciones permanecieron durante dos meses en los Jardines del Turia o Gráficos Paramétricos (2017) en el Jardín Botánico de Madrid, como parte de Luna de Octubre, que recibió más de 6000 visitantes. Ha realizado intervenciones en lugares como Annecy, Francia (2018/ 2019) o el Karlovo Námestí Park de Praga (2016). En 2018 interviene en los jardines de Bonaval anexos al CGAC. En 2019 participa en UMBRA Vitoria-Gasteiz con un trabajo para los Jardines de la Florida.

El trabajo de Javier Riera se basa en proyecciones de luz de forma geométrica, realizadas directamente sobre la vegetación y el paisaje. Utiliza la fotografía como medio de registro, sin manipulación en ordenador. Su trabajo se basa en una experiencia de intervención real sobre “el espacio y el tiempo del paisaje”, que le aproxima a las propuestas del Land Art.

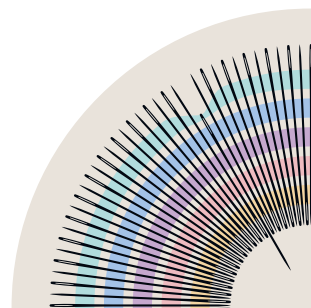
La relación entre geometría y naturaleza adquiere un carácter meditativo, apelando a la convivencia del público con el poder de sugerencia de la modificación del paisaje a la que asiste, que aspira a ampliar su percepción, tendiendo

Su obra se encuentra presente en colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía la Fundación Cajamadrid, Fundación Princesa de Asturias, Colección Banco de España, DA 2 Domus Artium o la Nueva colección Pilar Citoler.

Entre sus exposiciones institucionales destacan Noche Áurea en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2008) , Secuencias, Museo Barjola (2010); Sincronicidad del DA2 de Salamanca (2014), Luz Vulnerada Centro Niemeyer (2015), Sector Primario, MUSAC (colectiva 2015), Luz natural. Un vacío siempre distinto CAB de Burgos(2018) o Bonaval CGAC Santiago de Compostela (2018).

Javier Riera mantiene actividad docente en el Master Photoespaña y en la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

puentes hacia cualidades y dimensiones ocultas de los espacios en los que se produce. Riera entiende la geometría como un lenguaje natural anterior a la materia, capaz de establecer con ella un tipo de resonancia sutil y reveladora.





Fábrica de Armas NAVE 3 Sala de Cañones



32

José López Rubio

José López Rubio (Oviedo, 1973).

Estudia en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo, 1992-1997) especializándose en el campo del diseño y la creación artística audiovisual, explorando nuevos lenguajes de creación. Completara su formación con el curso de Comisariado de Exposiciones de Espacio Plano B (Barcelona 2015) así como con cursos sobre sociología y cultura contemporánea en diferentes universidades españolas.

Su producción artística, de marcado carácter social, utiliza la performance, la acción y la instalación para hablar, denunciar y exponer temas que conciernen a la sexualidad, el género, el cuerpo, las minorías y la relación entre arte y moda desde el lenguaje del Arte Público, utilizando la estética como herramienta e implicando al espectador no sólo en la

recepción del mensaje, sino también en el desarrollo del mismo.

Actualmente dirige el colectivo multidisciplinar House of Play, desde el que reflexiona y denuncia problemáticas contemporáneas desde el Arte con un objetivo claramente reivindicativo. Es habitual de festivales, ferias y encuentros artísticos (Noche Blanca, Arte Oviedo, Semana Al Norte Arte Contemporáneo, G.I.A.F. exponiendo de forma individual o colectiva.

YO(SOY EL)ARTE es un "site specific" enmarcado dentro de los presupuestos del Arte Público que quiere servir como grito, llamada de atención y reflexión, abierta a profesionales del sector y público en general, sobre la situación del artista dentro de la realidad actual del Arte Contemporáneo.

En los últimos años hemos asistido impasibles a una precarización ya no solo del trabajo, sino también de la figura del artista. Esperando por la puesta en marcha del "Estatuto del Artista" que impulse medidas de reconocimiento y protección en el ámbito laboral, nos desplomamos en numerosas ocasiones hasta la base de una pirámide de Maslow, que jerarquiza el sector del Arte Contemporáneo, pese a ser el germen creador que sustenta esa figura.

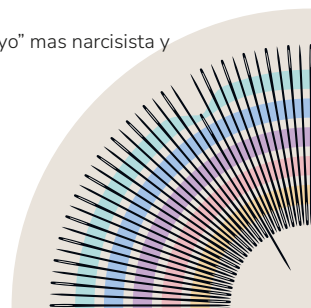
Ahogados por la pandemia, que ha puesto de manifiesto la fragilidad del tejido cultural, nos hemos tenido que enfrentar al desmantelamiento del sector privado con el cierre de numerosas galerías, migraciones a la red y/o cambios de actividad que han mermado nuestras posibilidades de exhibición e impulso desde la óptica de una gestión profesional.

Esta situación nos obliga a competir en las escasas ofertas de políticas culturales públicas, insuficientes, y en ocasiones gestionadas por personal no cualificado lejos de la realidad del Arte y sus modos.

Es dentro de este contexto donde se desarrolla la acción de "YO(SOY EL)ARTE".

Un grupo de personas llevarán a cabo una manifestación silenciosa, sutilmente coreografiada, portando pancartas y repartiendo folletos que tomarán el título de la performance como eslogan que implicará al espectador en la obra: éste no es solo un objetivo, también es un participante tanto en la forma del mensaje como en el fondo. El recorrido tendrá una duración de 90' y se realizará visitando todas las naves abiertas a la muestra.

El arte trabajando para el artista, reivindicando el "yo" mas narcisista y combativo como figura esencial.





Fábrica de Armas PIEZA EXTERIOR



33

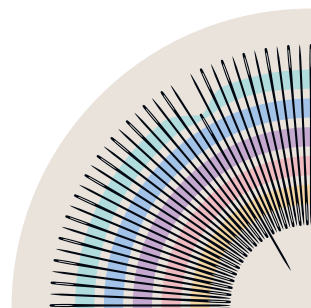
Kiko Urrusti

Oviedo, 1976.

Desde 1994 desarrollando proyectos escultóricos. Muestras y exposiciones en **Esculturas Urrusti**.

Pieza escultórica abstracta metálica de gran formato. Tres elementos separados entre sí, pero que serán uno gracias a nexos de unión.

La pieza va a ser creada ex-profeso para la Semana y será ensamblada en las mismas instalaciones del recinto.





Fábrica de Armas NAVE 1 Sala de Almacenes



34

Matěj Hrbek

Matěj Hrbek (1988, República Checa).

Entre 2011 y 2017 estudió en la Academia de Bellas Artes de Praga y pasó medio año de prácticas en la Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Matej es un artista multidisciplinar que crea esculturas y objetos, dibujos extraordinarios y también grabados. Es miembro del grupo gráfico internacional Sin Rumbo Fijo y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas.

En los últimos años Matej ha tenido éxito en algunos concursos internacionales y ha participado en exposiciones en Amsterdam o Atenas. Expone regularmente en la República Checa. Últimamente ha realizado una residencia artística en Schwandorf (Alemania).

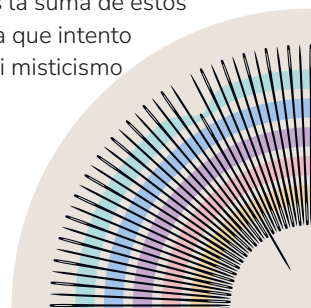
«Desde hace varios años, mi trabajo gira en torno a tres círculos que se entrecruzan: visualización de grandes acontecimientos en el paisaje, construcción de objetos pseudoreligiosos y creación de criaturas mágicas. Tras el tema del fuego, casi omnipresente en mi obra, empecé a centrar mi atención en su esencia, en las radiaciones y los fenómenos naturales en general.

Mediante una estilización radical consigo cuadros casi abstractos, que sin embargo contienen los atributos típicos de un paisaje, como tierra, cielo, horizonte, vegetación, nubes, superficies de agua, etc. El misticismo de estos cuadros se refiere únicamente a la naturaleza, sin el elemento humano. Son fenómenos de los que el hombre está excluido y no influye en ellos de ninguna manera.

Los objetos pseudoreligiosos son un conjunto de imágenes, formas y cosas que pueden considerarse místicas, aptas para el culto. Carecen de toda lógica de construcción fundamental.

Las criaturas mágicas, incluidos los magos y las bestias fantásticas, son una revuelta personal contra las ideas habituales de los departamentos de marketing. Son una parodia de lo que percibo en mi entorno como la idea establecida del mundo fantástico.

La instalación *Templo de los Elementos* es la suma de estos planteamientos. Es una composición con la que intento introducir al espectador en el mundo de mi misticismo personal.»





Colegio
Oficial de Arquitectos
de Asturias

5 junio_5 julio



35

Nada que no sea bello

Un panorama internacional de la ilustración sobre arquitectura

Esta exposición propone una exploración por diferentes formas y sensibilidades a la hora de reflejar la arquitectura, los espacios habitados o públicos y el urbanismo que nos rodea, a través de los trabajos que nos ofrecen relevantes creadores gráficos e ilustradores contemporáneos.

Se trata de hacer visible la singular relación de algunos artistas ilustradores con el espacio arquitectónico, una relación que puede presentar formas muy diversas: desde el protagonismo absoluto de la arquitectura –como objeto central de la obra y casi personificado–, hasta lo arquitectónico como escenario relevante donde sucede la narración, la intimidad o los sueños...

Se presentará una selección muy cuidada –una auténtica cata gourmet– entre creadores de reconocido prestigio en el ámbito de la ilustración internacional, buscando ofrecer un panorama diverso, ameno y de exquisita calidad. En nuestros días, la ilustración, además de sus incontables aplicaciones en cuanto a comunicación, publicidad, didáctica, etc., se ha elevado a la categoría de auténtico medio artístico donde cada creador posee una marca personal y una forma especial de mirar el mundo que le rodea y de plasmarlo en sus piezas.

Nada es ajeno a la ilustración: lo social, lo onírico, la actualidad, la intimidad...

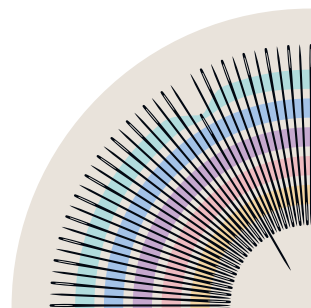
En ese sentido, las arquitecturas dibujadas seleccionadas, emergidas de las manos y de la imaginación de nuestros dibujantes, se revelan como un documento gráfico y sensible de los universos arquitectónicos que habitamos y de los espacios donde transcurren nuestras muy diferentes historias vitales. Arquitecturas subsumidas en urbes, construcciones que nos apabullan o nos cobijan; pero también espacios personales, que nos definen tanto o más que nuestras palabras; y lugares inhóspitos, masificados o despersonalizados, frente a otros espacios acogedores, inspiradores y lúdicos...

De todo esto hablan con su trazo, y con su color, los artistas y las obras que integran esta muestra. A través de sus ilustraciones, con muy diferentes estilos y técnicas, analógicas, tradicionales o digitales; cada uno con sus personales paletas de color y con su singular dibujo, en unos casos delicado y en otras gestual; con resultados dinámicos, constructivos o minimalistas... Todos ellos conforman un espejo ilustrado donde nos podemos asomar como seres que habitan, integrados de una u otra forma, en la arquitectura y el urbanismo que nos rodea.

Artistas:

Carlo Stanga (Italia)
Paul Blow (Reino Unido)
Leonie Bos (Países Bajos)
Andrea Ucini (Dinamarca)
Laura Pérez (España)
André Chiote (Portugal)
Federico Babina (Italia)
Ben Pearce (Reino Unido)
Marie-Laure Cruschi (Francia)
Beto Fame (Brasil)
Quino Marín (España)
Tom Gardner (Reino Unido)
Van Saiyan (España)
Alariko (España)

Una producción de Miramontes Ciencia Tecnología Cultura y Viento del Norte.





Fábrica de Armas NAVE 3 Sala de Cañones



36

Nuria Pozas

Nuria Pozas (Madrid) vive y trabaja en Aviles, Asturias. Artista multidisciplinar, experimenta en fotografía, cerámica artística y utilitaria, ilustración y diseño de estampados textiles. Miembro del Archivo de Artistas Asturianos del Centro de Arte y Creación Industrial La Laboral, también es la fundadora y presidente del Colectivo de Artistas Independientes "Los Purificados" y miembro de la International Pandora Ceramist Association.

Actualmente imparte masterclass y workshops en talleres artísticos y artesanales en Europa. Desarrolla también su marca Nuria Pozas Cerámica dedicada a Decorhome, cerámica utilitaria para chefs y cocineros de alta cocina, con clientes como el grupo Dani García y sus restaurantes. Con su línea de piezas de cerámica contemporánea ha expuesto en varios museos y bienales en Corea del Sur, Cuba, Italia y Portugal.

Exposiciones

Bienal Cerámica de La Habana, Cuba, Abril 2023, Bienal de Cerámica de Talavera de la Reina, Mayo 2023. Biennale Matres Naturantis, Agosto 2022 – Cava de Tirreni, Italy. Exposición personal duomo Vietri sul Mare, Agosto 2022, Italy. Feria Nacional de Cerámica de Navarrete, Julio 2022 Matres Terrae ceramics and design, Museo Campano di Capua, Nov 2021/ enero 2022, Italy. XV Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro, Portugal – 2021/2022. Proyecto Fabulae, Factoría Cultural de Avilés, Asturias, junio 2022. Convivium 2021, Mostra cerámica, Appignano, Italy – Octubre 2021. Mostra "Pandemos" Associazione Pandora Artiste Ceramista, Italy, Marzo (2021). Proyecto Fugarte, 4 salas en Asturias, 2021. Museo Zauli, Faenza (2020).

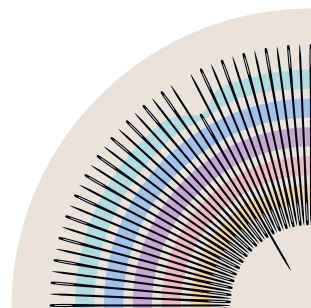
www.nuriapozasceramica.com

Instagram: nuria_pozas

Ser consciente de la temporalidad de las cosas y a su vez estar presente para alcanzar a apreciar su belleza, sus detalles únicos, los sucesos extraordinarios. Lo que nos llena de sentido y propósito tiene un nombre en la cultura y tradiciones japonesas: Aware. Un sentimiento de profunda melancolía pero también de admiración y aprecio por la belleza que expira, la finitud de las cosas, la vida misma y el paso del tiempo.

La belleza de lo efímero, aceptar que la vida se compone de eventos que duran poco, que decaen con el paso del tiempo y que son irrepetibles, de ahí su enorme importancia y su eterna belleza.

Instalación de piezas cerámicas modeladas una a una, en material gres, sin cocer, las cuales se destruirán en una performance teatral el último día de la SPAO.





Fábrica de Armas NAVE 2 Sala de Utilaje



37

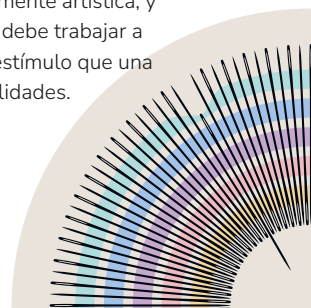
Teresa Patiño Pablo de Lillo

Teresa Patiño (1987) es bordadora y fundadora del estudio de alta costura que lleva su nombre. Tras cursar sus estudios de diseño de moda en el Instituto Marangoni de Londres, se trasladó a París para especializarse en bordado de Luneville en l'École Lesage, propiedad de Chanel. Su determinación por dedicar su carrera a recuperar esta técnica y darle su lugar la llevó de regreso a Londres, donde continuó su formación en la Royal School of Needlework. Allí trabajó para varias marcas internacionales. En 2016 regresa a Oviedo, su ciudad natal. Sus obras nacen de la observación tranquila y requieren de un tiempo y dedicación incompatibles con la ajetreada vida de la capital inglesa. La obra de Teresa Patiño combina antiguas técnicas de bordado con referencias que van desde los vestidos de antiguas culturas a movimientos artísticos del siglo XX. Este puzzle de imágenes permite la creación de piezas contemporáneas y relevantes.

Pablo de Lillo Sauras. Nace Avilés (Asturias) en 1969 y trabaja en Oviedo (Asturias).
Estudia Bellas Artes en la Escuela De San Fernando, Madrid, licenciándose en 1992. Durante el periodo 93/96 compagina la pintura y la docencia con estudios de Filosofía. Podría decirse que durante los 90 estudia más que pinta, piensa más que trabaja. A finales de esa década hace tabla rasa, vuelve al dibujo más sencillo; lápiz, papel de calco, regla. Desde el dibujo avanza discretamente primero hacia el relieve y luego a la tridimensional escultórica e instalativa. Ha mostrado su obra en España, Alemania, Francia, Reino Unido o EEUU. Trabaja para la galería Grolle pass projects de Wuppertal (NRW Alemania). Hace cerca de 10 años abre Estudiopablodelillo, un taller de arte con vocación de acercar los caminos de la pedagogía artística al arte contemporáneo. Hace 5 años amplía su idea integradora y abre un espacio expositivo en el centro de la ciudad. En su diáfana arquitectura industrial se muestran trabajos de artistas del circuito regional, nacional e internacional, atendiendo a los nuevos lenguajes artísticos generacionales. Pablo de Lillo aborda a través de su obra una genealogía histórica de la modernidad. Trata de definir el presente a partir de las contradicciones y aporías del Movimiento Moderno. Analiza hitos, figuras e iconos del periodo y los presenta a la luz fría de nuestro presente desencantado, sirviéndose del dibujo, la instalación, la escultura o el video .

La propuesta de una intervención *site specific* en la nave de Utilaje (Sala 2) de la Fábrica de La Vega toma como punto de partida los dibujos que sirven como base a nuestros proyectos personales. Todo parte de ahí, de algunos rasgos comunes que nos hacen pensar en la posibilidad de un terreno a explorar creativamente aunando visiones y capacidades hay una cualidad más ligera en los dibujos de Teresa, un sentido más estructural y arquitectónico en el caso de Pablo. Teresa se aproxima al arte desde su formación de bordadora en Londres y París. Color, curva, pausa, tradición. Los dibujos de Teresa son orgánicos, subjetivos. Pablo traza vasos comunicantes entre disciplinas como el dibujo, la arquitectura o el diseño desde una visión más conceptual e histórica. En ambos casos el dibujo se ciñe a su raíz etimológica de *disegnare*; "designio", representación gráfica de lo futuro. En nuestra aproximación hemos comenzado a

bocetar posibilidades, cruzando perspectivas y posicionamientos, poniendo en común referencias variadísimas, desde el cine al diseño. Cada gusto compartido reafirma, y cada descubrimiento enriquece. Fácilmente podría interpretarse que el propio hecho de una colaboración bien podría ser la sustancia o tema de dicha colaboración: ¿Cómo encontrar un espacio de creación compartido? ¿en que modo se desarrollan y jerarquizan dichas relaciones? ¿mantienen las partes su autonomía dentro de el conjunto común? A ninguno de los dos resulta extraña la fórmula: Pablo trabaja como galerista y comisario aparte de su labor estrictamente artística, y Teresa lleva una firma de alta costura en la que debe trabajar a diario en equipo. Para ambos supone antes un estímulo que una incomodidad compartir decisiones y responsabilidades.





Fábrica de Armas NAVE 1 Sala de Almacenes



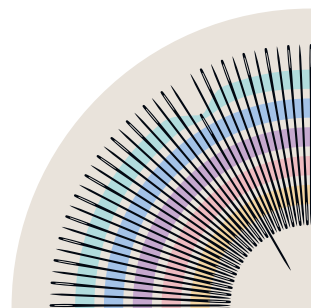
38

© Muel de Dios

Pablo Maojo

Pablo Maojo nace en San Pedro de Ambás, Villaviciosa, Asturias, el 6 de febrero de 1961 y es, en palabras Ramón Rodríguez «...un artista polivalente que cultiva desde la pintura a la escultura, pasando por el dibujo y el grabado, no estando ausente en su planteamiento de globalidad del arte la realización de instalaciones y llevándolo todo a cabo con un rigor y una seriedad que puede parecer contradictoria con su juventud».

Entre sus premios destacan la Mención especial del Jurado en la II Bienal Nacional de Pintura La Carbonera en 1983, Premio Especial de la Juventud en el Concurso de Pintura de Luarca en 1985, Primer Premio en el Concurso de Pintura de Tazones y Accésit de Honor en el VIII Certamen de Pintura de Luarca en 1987 y becas «Ayuda a la Nueva Creación» del Centro de Escultura de Candás Museo Antón en 1990 y beca de La Casa Velázquez (Madrid) en 1992.





Fábrica de Armas NAVE 1 Sala de Almacenes

GALERÍA ARANCHA OSORO

Patu Inclán

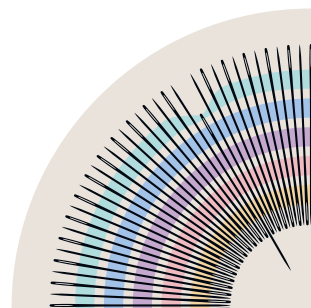
La sensibilidad estética de esta artista se palpa en una vida privada donde lo decorativo nos transporta a los primeros gabinetes de curiosidades. Animales, vegetales, minerales o instrumentos técnicamente avanzados envuelven al invitado en un universo atemporal. Antes de Licenciarse en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, cursó estudios en la Escuela de Artes de Oviedo, un hecho decisivo que la motivó para adentrarse de lleno en la pintura. Tras finalizar su formación superior y aún inquieta por encontrar un camino, decidió especializarse en teoría y práctica de las artes visuales, un complemento con el que pudo liberar la mente hacia una historia del arte más compleja y global. En 2015 comienza un curso de escultura por considerarse carente en este lenguaje. Hoy en día, junto con la pintura, forma parte de su seña de identidad.

Perfeccionista de una técnica donde el dibujo es el protagonista, las primeras obras de Patu destacaron por la presencia de un expresionismo que recuerda a Bacon. La distorsión de las figuras, los espacios indeterminados y la percepción inquietante de las composiciones donde la escenografía copaba los límites del lienzo. Figuras humanas y animales místicos ilustraban momentos autobiográficos dejando fluir sentimientos y quizás actuando a modo de terapia. Colores rojos, blancos y negros con aire nostálgico, grises eléctricos y atmósferas ruidosas formaban parte de la paleta de colores que utilizaba. Su manera de trabajar en este momento estaba condicionada por una situación vital comprometida que incluso desató el caos en la estructura de sus rutinas. Poco a poco la obra de esta artista va encontrando su sitio y los personajes fantasmagóricos se convierten en niños enmarcados en lindes geométricos y los animales fantásticos en animales reales. Narrativas intrigantes y tensiones se focalizan en una puesta en escena



cada vez más consciente y contenida. Un ritual práctico comienza a emerger en una metodología que se ve reflejada en un estilo e iconografía propios. Animales vulnerables que la gente desprecia son aquellos que representa dotándolos de un marco que protege esa fragilidad. En ese cerco se siente a gusto, es su fortaleza y estos animales la ayudan a comprenderse a sí misma. Ahora, su mente y su obra están equilibradas. La Contención es una constante a través de escenografías engañosamente dulcificadas que generan una fuerte tensión atmosférica a través de los fondos matizadamente negros.

Las calidades pictóricas cada vez son más plásticas. Capas y capas se acumulan formando sedimentos y craquelados que concluyen en una base técnica sólida donde el gusto por los detalles y el preciosismo queda patente.





Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje

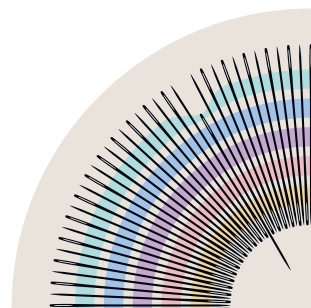


AYUNTAMIENTO DE NAVIA

Vanesa Menéndez Ardura

Pulvis es

Breve descripción: árbol extraído de los bosques quemados durante los incendios que asolaron Asturias este año, sobre una superficie de ceniza y otros materiales orgánicos en los que se intervendrá durante la exposición. Alegoría a la fragilidad de la naturaleza y del ser humano, y del círculo vicioso en que se ha convertido su relación .





Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



41

Sábado 3
20:30 h.

Verónica Ruth Frías

Verónica Ruth Frías (Córdoba, 1978) utiliza el disfraz, el maquillaje y el camuflaje para adquirir otras identidades, y para llevar a cabo un cuerpo de trabajo performático que incide en una crítica ácida y frontal sobre cuestiones de género. La hemos visto como Caperucita Roja, La Hija de Dios en la Última Cena, de Súper Heroína, de secuestradora y, a través de todos estos personajes y muchos más, Frías, nos cuenta aquello que le preocupa, que le indigna, y que nos hace cuestionarnos los roles de la mujer en la sociedad actual, reafirmando su posición en un mundo de hombres y, en su caso, en el mundo del arte. En sus obras siempre se desprende un toque de humor gamberro e irreverente. Trabaja principalmente con la performance y utiliza el vídeo y la fotografía para dejar constancia de las acciones efímeras que realiza. Desde hace algunos años se vale de

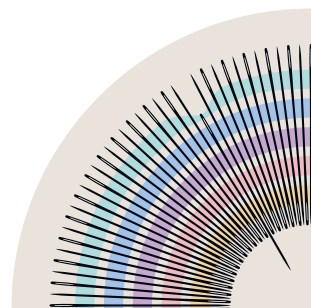
herramientas como Facebook para proponer obras colectivas en las que pide la participación abierta y libre del público, de la ciudadanía, de la gente. Sus trabajos se han podido ver en exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional

Performance colectiva.

La Última Cena, ideada por Leonardo da Vinci para la Capilla de Santa María delle Grazie, en Milán, a finales del S. XV, sirve como referente para esta performance, ya que simboliza la fractura con las representaciones clásicas de los pasajes bíblicos hasta ese momento.

Verónica Ruth Frías toma prestada la escenografía del famoso fresco, si bien sustituyendo las figuras masculinas por femeninas; ahora solo hay apóstolas, mujeres de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la ciudad, algunas de ellas también madres, lo que supone otro punto de inflexión en una iconografía que ha experimentado pocas variaciones sobre la canónica, pese a ser muy

frecuentada por los artistas que sucedieron al genio toscano. La obra de Verónica enfatiza en el inaplazable reconocimiento del trabajo de las artistas mujeres y del lugar que les corresponde junto a sus colegas varones.





Fábrica de Armas NAVE 3 Sala de Cañones



42

Vojta Ježek

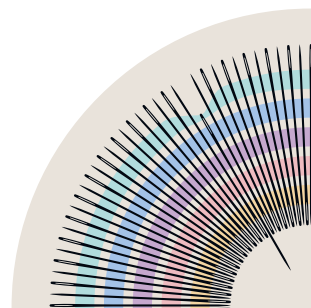
Pase de vídeos
Martes 6
17:30 h.

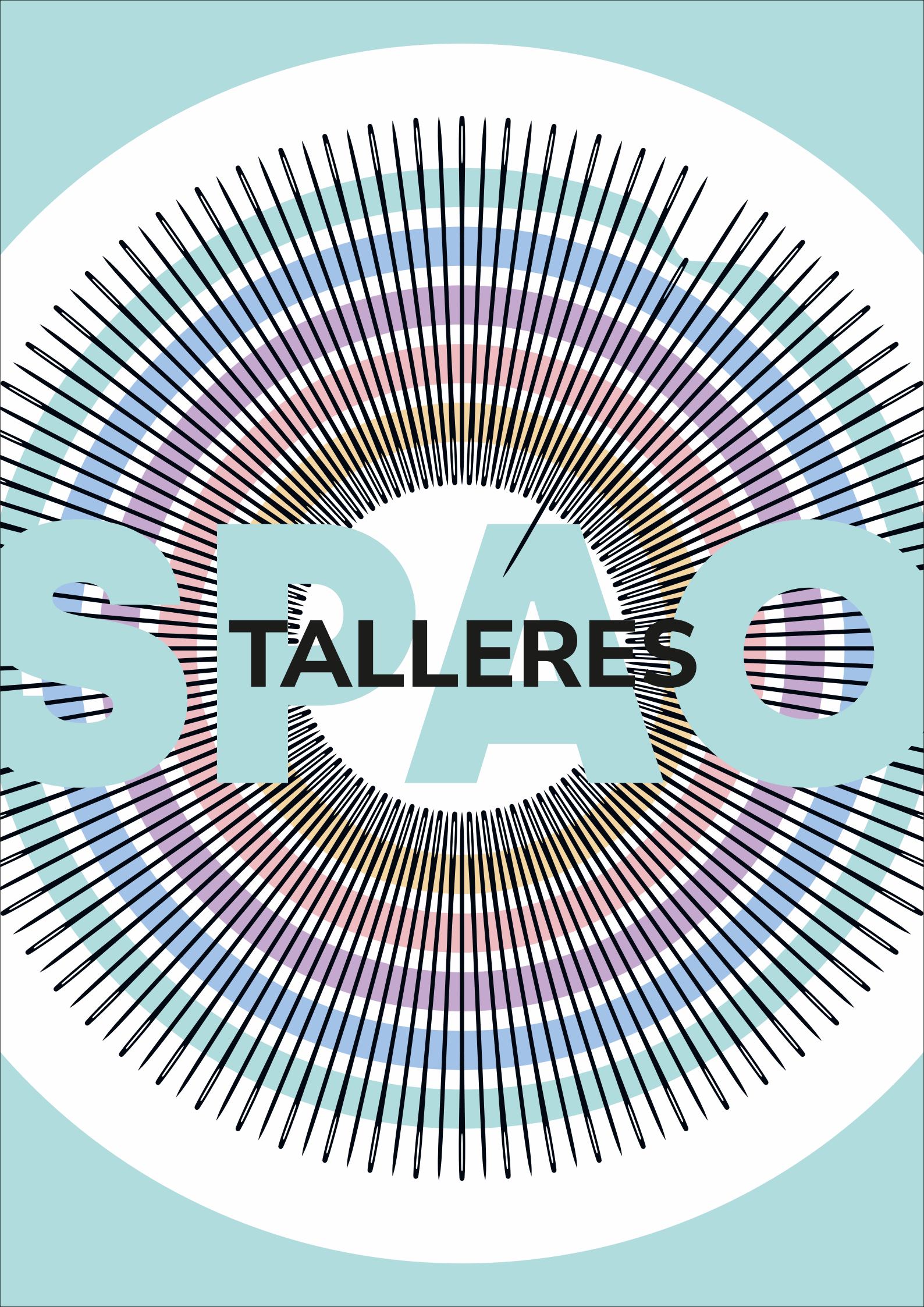
Vojta es un artista digital y cineasta de Praga, nacido en 1988, que siente pasión por crear obras cautivadoras en múltiples medios. Después de comprar su primera cámara DSLR en 2007, perfeccionó sus habilidades de fotografía y videografía junto con Estudios de Medios en la Universidad Charles en Praga. Desde entonces, Vojta ha creado una amplia gama de proyectos, incluidos videos musicales para el rapero checo Ben Cristovao, collages fotográficos animados para Milan Koudelka y videomapping para el festival de música Záře.

Impulsado por su amor por la música, Vojta comenzó a organizar fiestas a principios de la década de 2010, experimentó con la animación y usó su cámara para capturar los eventos, lo que le llevó a crear videos musicales cortos. Adquirió un proyector de pantalla en 2018, lo que le

permitió agregar imágenes personalizadas a sus fiestas y profundizar en el diseño de movimiento.

El estilo ecléctico y posmoderno de Vojta combina varios elementos y técnicas para crear historias atractivas. Actualmente se concentra en cubrir la serie de fiestas Lifted, capturando la belleza de la danza, la música y las luces en perfecta armonía. Además de sus actividades creativas, Vojta también trabaja como editor de vídeo y comercializador de redes sociales independiente. Le gusta ser barman, ser DJ y le encanta andar en bicicleta por la ciudad.





TALLERES

Talleres

Edición 2023

Nave 3 Fábrica de Armas de la Vega

Reservas por riguroso orden de inscripción:

tallersemanadelarte@gmail.com

Izar Gayo

TALLER INFANTIL

Viernes 9
17:30 a 18:30 h.
19:00 a 20.00 h.



44

Nuria Pozas

CERÁMICA

Taller adultos o + 12 años.

Sábado 10 / 19:00 a 21:30 h.



Sandra Santamarina

TALLER INFANTIL
de Arte

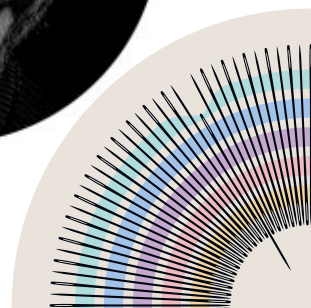
Sábado 3 / 12:30 y 17:30 h.
Domingo 4 / 12:30 h.
Jueves 8 / 17:30 h.
Sábado 10 / 12:30 y 17:30 h.
Domingo 5 / 12:30 y 17:30 h.

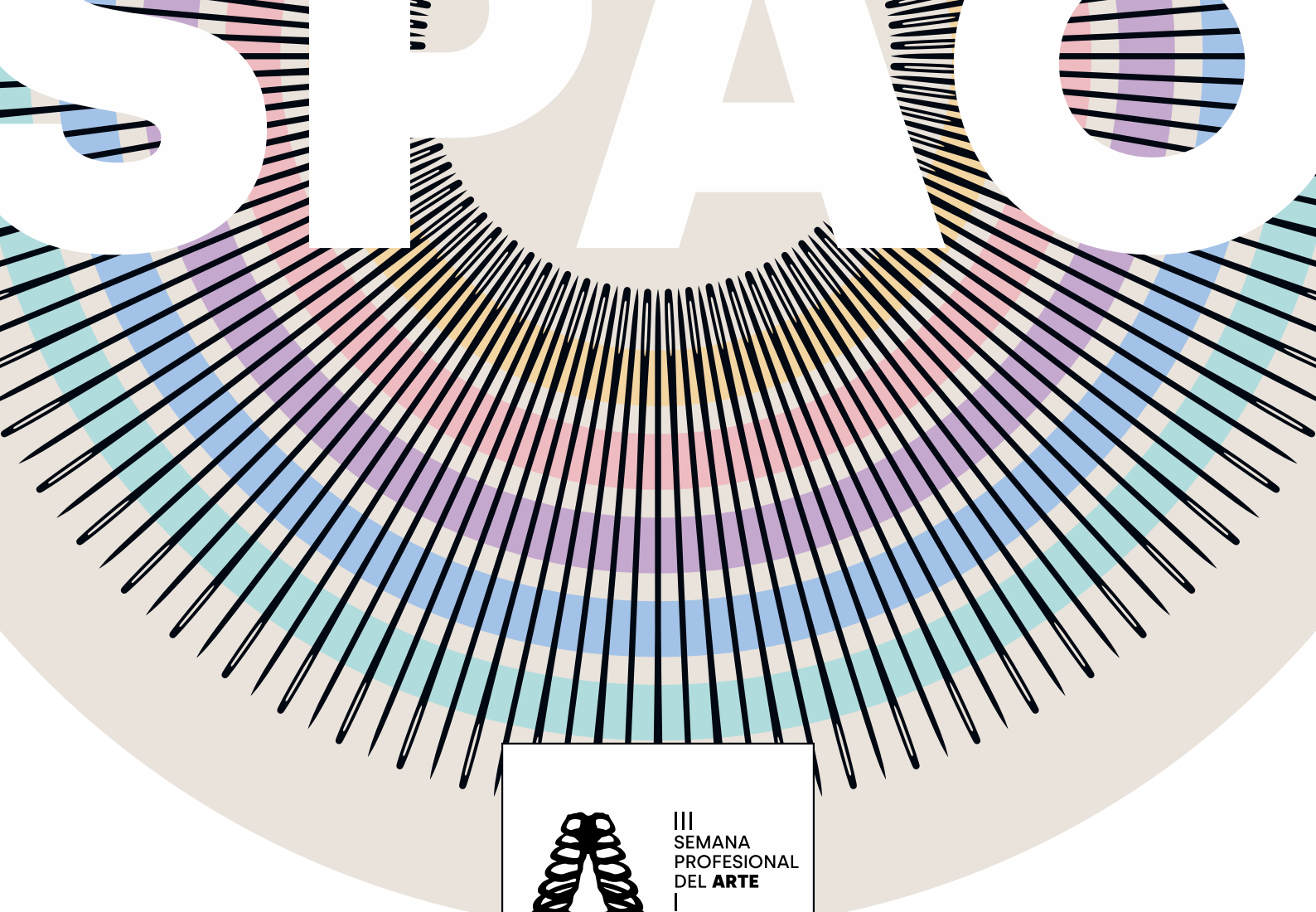


Toño Velasco

"Reaprendiendo a dibujar
como los niños" / + 12 años.

Domingo 4 / 17:30 h.
Lunes 5 / 17:30 h.





III
SEMANA
PROFESIONAL
DEL ARTE
|
OVIEDO

1_11 junio

 **OVIEDO**.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

ORGANIZA
 **OVIEDO**.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

COLABORAN


MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo
University of Oviedo

ICA OVIEDO
Instituto de Cultura de Asturias

 **OVIEDO**
Instituto de Cultura de Asturias

ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO

FACTORIA CULTURAL DE OVIEDO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS





REAL FÁBRICA DE CRISTALES 1770

REAL SITIO DE SAN LLERENSO



semanaprofesionalarteoviedo.com

 [semanaprofesionaldelartedeoviedo](https://www.facebook.com/semanaprofesionaldelartedeoviedo)

 [spao_semana_profesional_arte_o](https://www.instagram.com/spao_semana_profesional_arte_o)